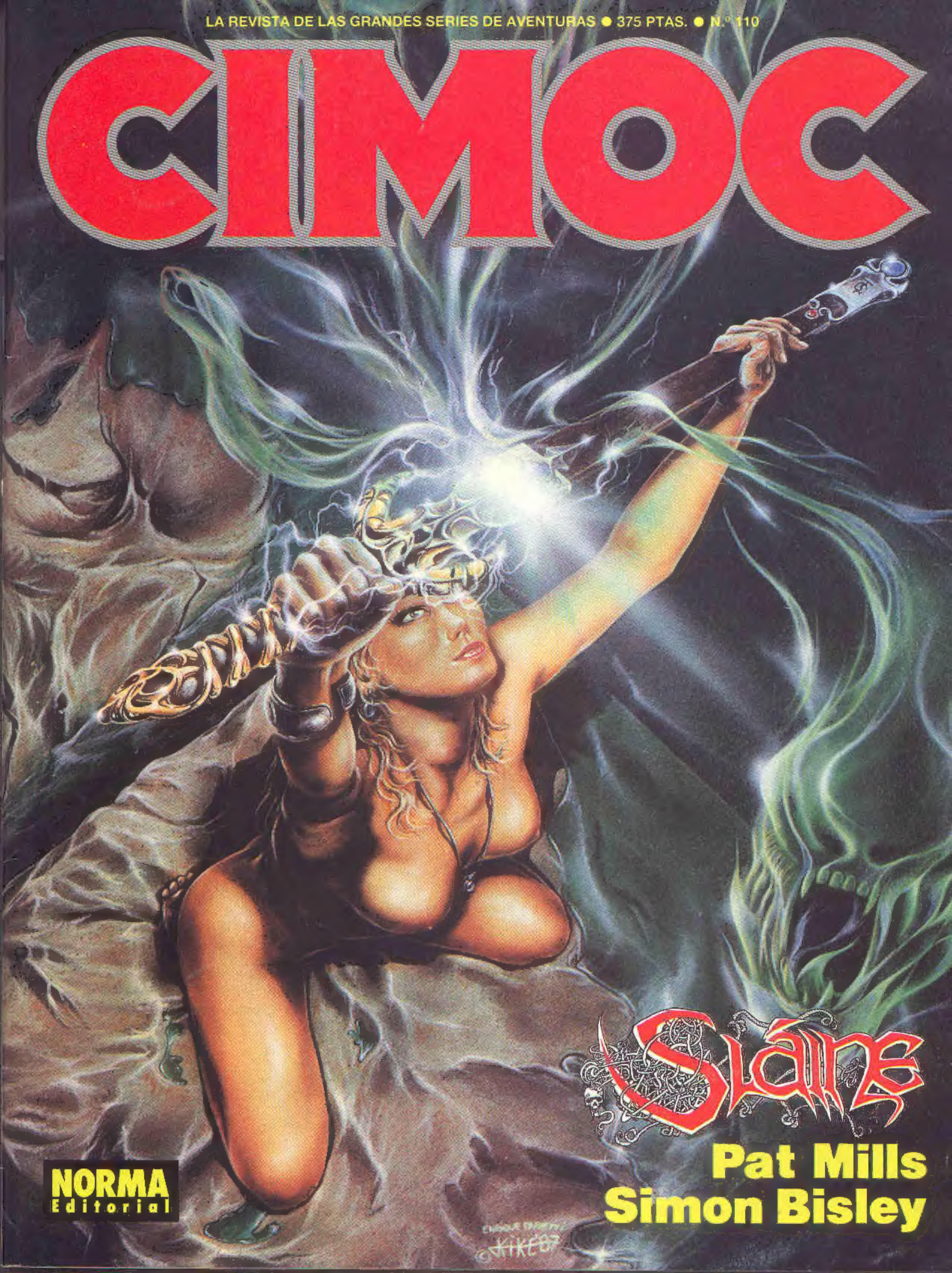
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.º 110

CIMOC



Sláine

Pat Mills
Simon Bisley

NORMA Editorial

SLAIN · Mills y Bisley

Franz

CIMOC 110

PORTADA: KIKE PARIETTI

3 **LA RUTA DE LA MEDUSA (3) ◆ PASQUAL FERRY**

Los peones están dispuestos. El maestro Zimmerman ha visto cómo su ruta vital era aceptada. Una nueva vida comienza para él y para los peones cuyas vidas va a manipular. Un capítulo que es la piedra angular del magnífico y sorprendente puzzle imaginado por FERRY.

15 **NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.**

18 **MEMORIAS DE UN 38**
***Radical Song* ◆ FRANZ, BOCQUET y FROMENTAL**

Pero, ¿qué puede hacer un poeta radical con un calibre 38?

27 **SLAINE (1)** - ***El dios cornudo***
◆ PAT MILLS y SIMON BISLEY

Slaine, un guerrero celta nacido en el tiempo de los mitos y las leyendas. Una obra rebosante de humor y acción. Una gran aventura épica en busca de las armas prohibidas de Atlantis.

41 **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA** - ***Zoo (3)***
◆ JOSÉ M.ª BEROY

50 **EL JEFE ◆ DAVE GIBBONS**

Es necesario que todo cambie para que todo siga igual.

54 **REQUIEM POR LAS VÍCTIMAS ◆ BANE KERAC**

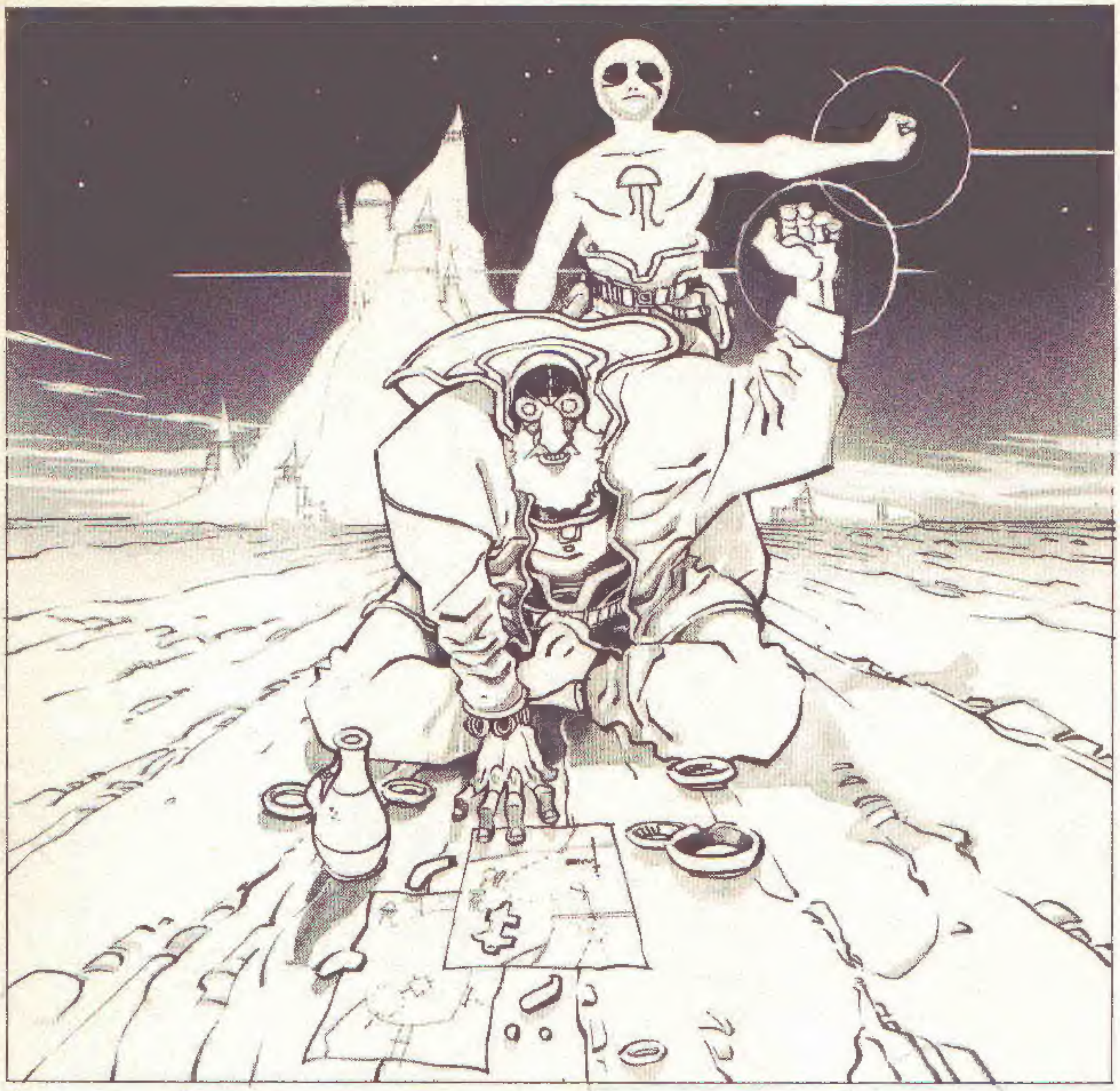
La otra cara de la moneda. Tras el muro también hay creadores y tienen muchas cosas que contar.

59 **PROFESOR SIGRID**
◆ PROF. SIGRID

61 **EL EVANGENLIO SEGÚN SAN EMILIÓN◆ BOUCQ**

66 **THORGAL**
Las lágrimas de Tjahzi
◆ VAN HAMME y ROSINSKI

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral ● **Rotulista:** Fernando Fernández y Fernando Miranda ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ● © **by** Les Humanoïdes Associés, Fleetway Publications Ltd., Editions du Lombard, Casterman y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Por temor a extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 360,- Ptas (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 4/90 ● **Edición sudamericana:** 7/90. ◀



LA RUTA DE LA MEDUSA

3

NOOR

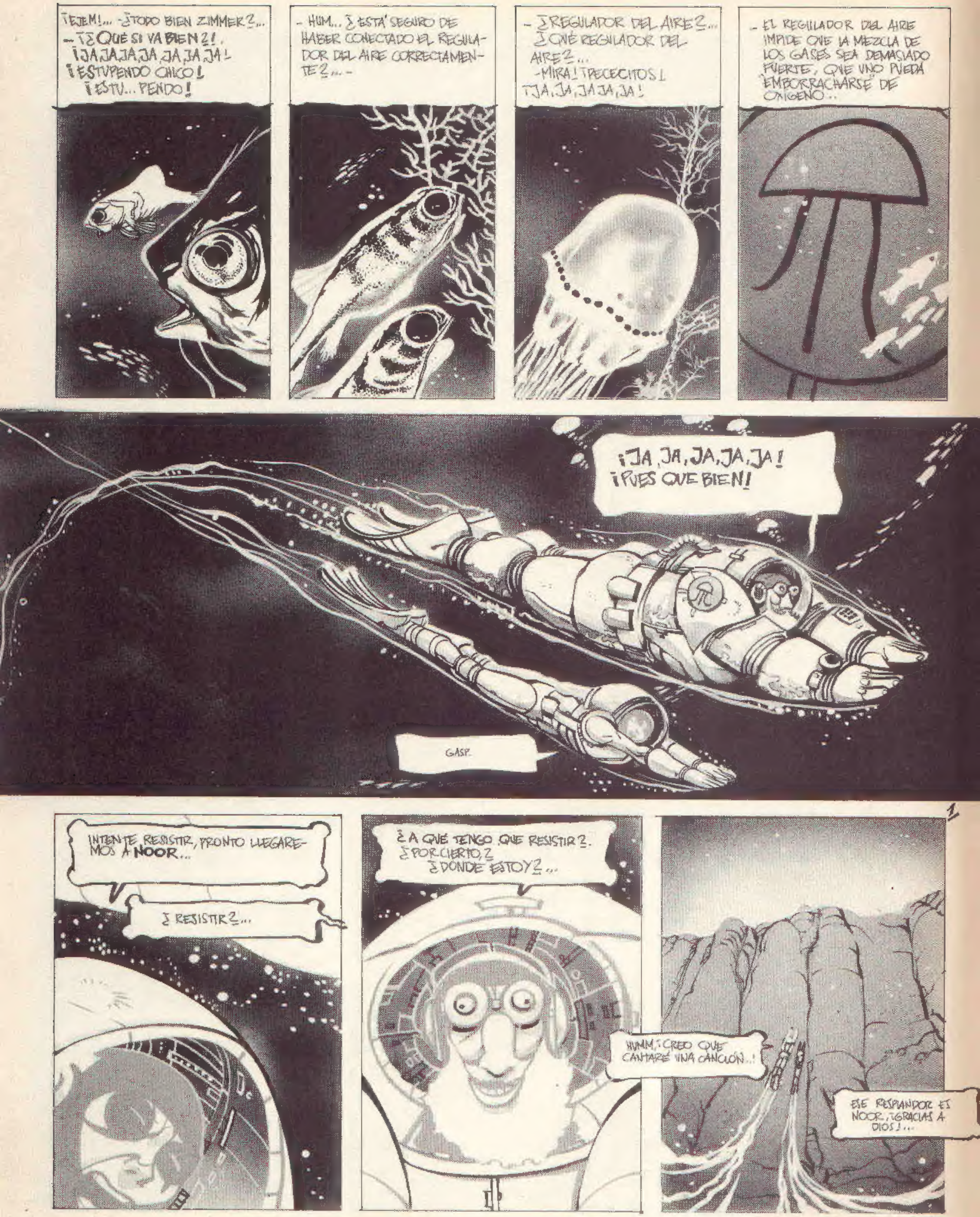
FIN DEL PRÓLOGO

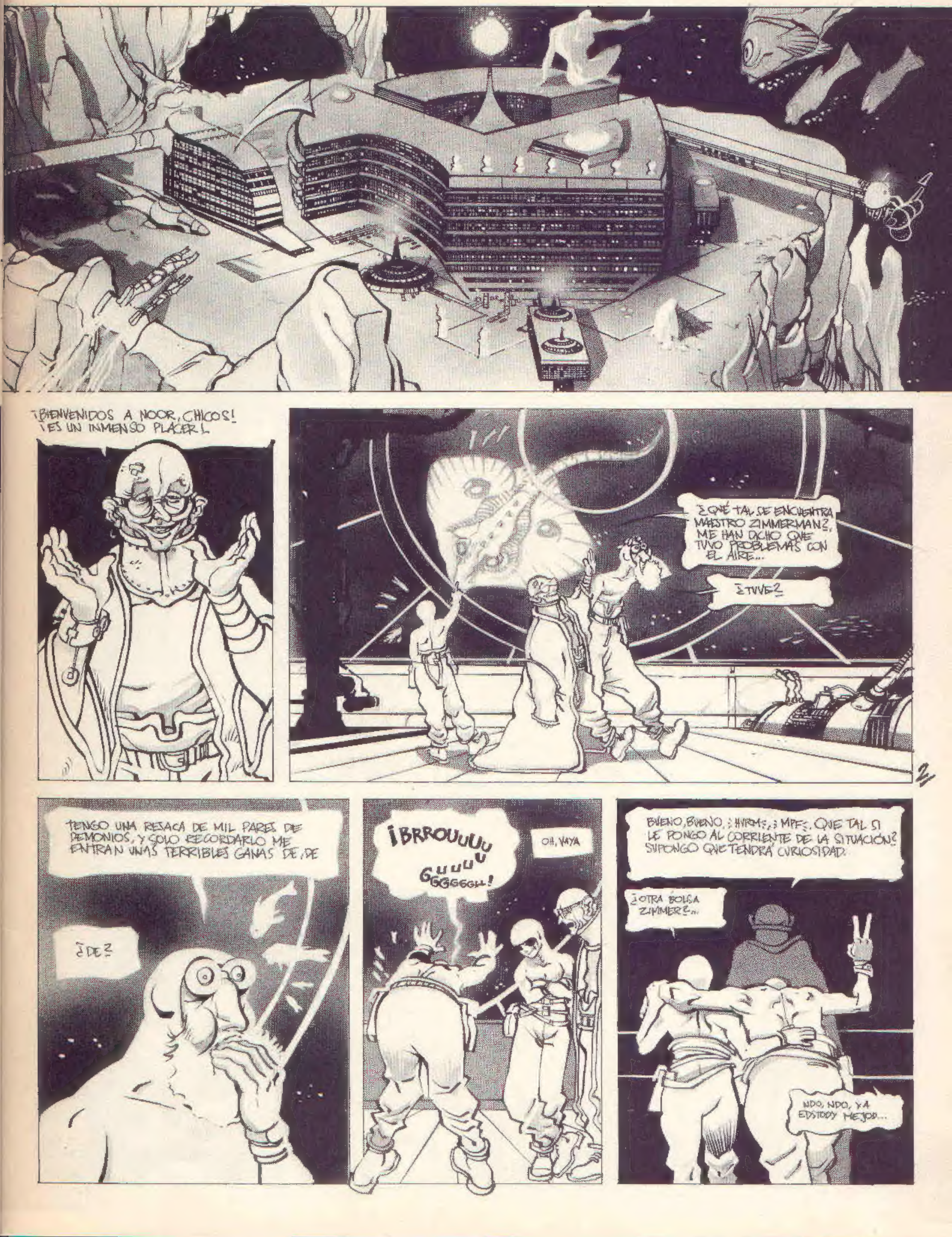
ITACA TE REGALÓ UN HERMOSO VIAJE.
SIN ELLA EL CAMINO NO HUBIERAS EMPRENDIDO.

KAVAFIS (ITACA)

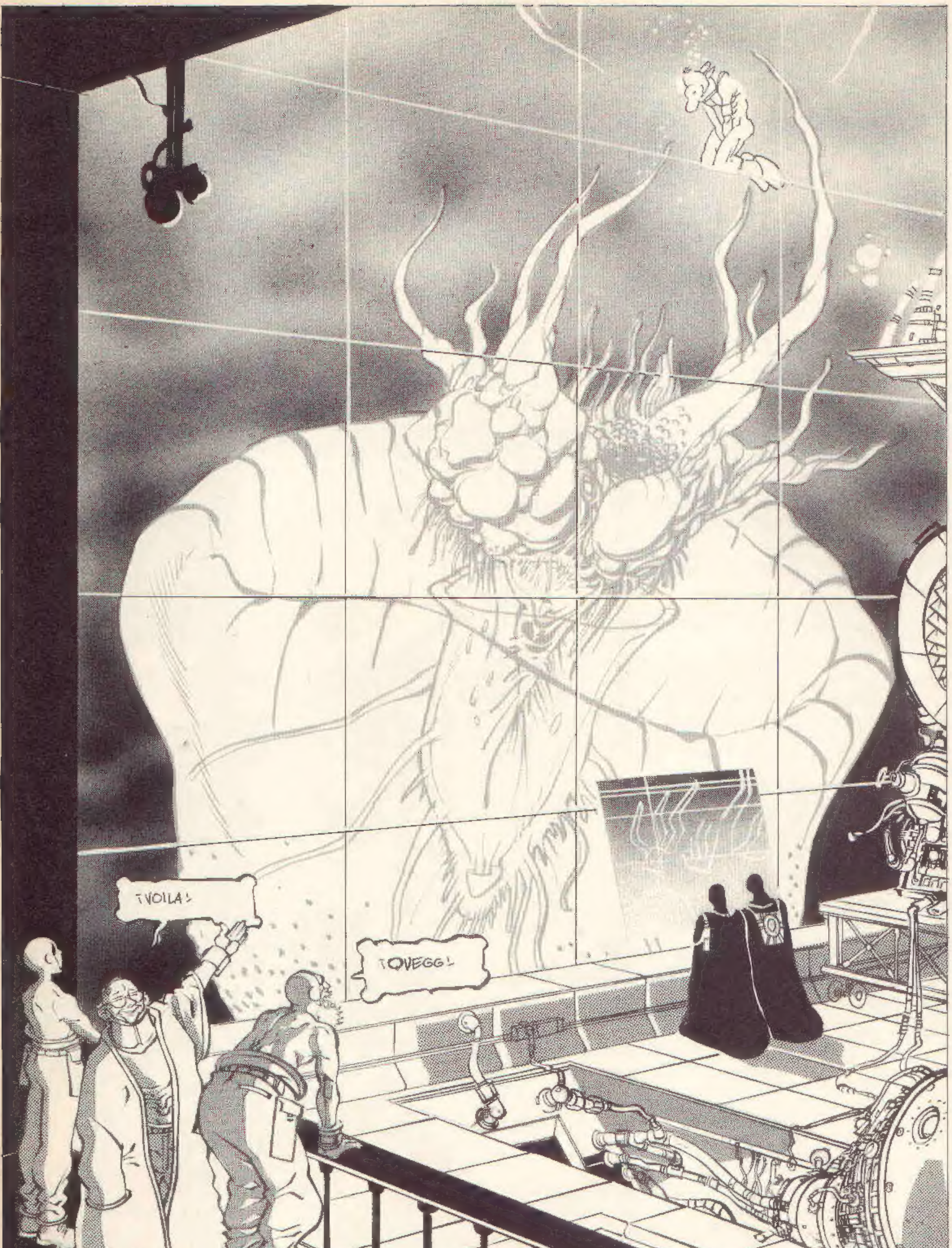
Guión y dibujos: Pasqual Ferry

© Controlled by NORMA


¡EJEM!... -¿TODO BIEN ZIMMER?...
-¿¿QUÉ SI VA BIEN?! ¡JA JA JA JA, JA, JA, JA! ¡ESTUPENDO CHICO! ¡ESTU... PENDO!
- HUM... ¿ESTÁ SEGURO DE HABER CONECTADO EL REGULADOR DEL AIRE CORRECTAMENTE?... -
- ¿REGULADOR DEL AIRE?... ¿QUÉ REGULADOR DEL AIRE?... -MIRA! ¡PECECITOS! ¡JA, JA, JA JA, JA!
- EL REGULADOR DEL AIRE IMPIDE QUE LA MEZCLA DE LOS GASES SEA DEMASIADO FUERTE, QUE UNO PUEDA "EMBORRACHARSE" DE OXIGENO...
¡JA, JA, JA, JA, JA! ¡PUES QUE BIEN!
GASP.
INTENTE RESISTIR, PRONTO LLEGAREMOS A NOOR...
¿RESISTIR?...
¿A QUÉ TENGO QUE RESISTIR?. ¿POR CIERTO,? ¿DONDE ESTOY?...
HUMM, ¡CREO QUE CANTARÉ UNA CANCIÓN...!
ESE RESPLANDOR ES NOOR, ¡GRACIAS A DIOS!...


¡BIENVENIDOS A NOOR, CHICOS! ¡ES UN INMENSO PLACER!
¿QUÉ TAL SE ENCUENTRA MAESTRO ZIMMERMAN?, ME HAN DICHO QUE TUVO PROBLEMAS CON EL AIRE...
¿TUVE?
TENGO UNA RESACA DE MIL PARES DE DEMONIOS, Y SOLO RECORDARLO ME ENTRAN UNAS TERRIBLES GANAS DE, DE
¿DE?
¡BRROUUUU GUUUU GGGGGGH!
OH, VAYA
BUENO, BUENO, ¡HURMS!, ¡MPF! ¿QUE TAL SI LE PONGO AL CORRIENTE DE LA SITUACIÓN? SUPONGO QUE TENDRÁ CURIOSIDAD.
¿OTRA BOLSA ZIMMER?...
NDO, NDO, YA EDSTOOY MEJOR...
2

AQUÍ TENEMOS AL "PEÓN" HEMBRA IOME. LA MANTENEMOS EN UN ESTADO DE SEMICOMA. LA BURBUJA QUE PUEDE VER, LA MANTIENE VIVA, Y CUIDA DE TODAS SUS FUNCIONES VITALES.
ES, CASI, CASI, COMO SI VOLVIERA A ESTAR EN EL VIENTRE DE SU MAMÁ.
ADEMÁS, CUANDO LA SAQUEMOS DE AHÍ...
... NO RECORDARÁ NADA EN ABSOLUTO.
PARA ELLA, SOLO HABRÁN TRANSCURRIDO UNOS SEGUNDOS. PODEMOS HACER QUE RECUERDE LO QUE NOS INTERESE. ES PERFECTO. ¡LÁSTIMA DEL OLOR QUE...
¡DESPRENDE LA BURBU BURBU BRUOOOO OOGGGGLLLLLÑÑÑ!
DEBERÍA HABERLE AVISADO ¿NO?...
OH, VAYA
BUENO, EN TODO CASO, CUANDO JANO, EL PEÓN MACHO ESTÉ CURADO, PODRÁ DISPONER DE ELLA SIN NINGÚN PROBLEMA.
TRANQUILODS, EDSTOY MEJODR..
Y HABLANDO DE JANO, ASISTIRÁ, MAESTRO ZIMMER, A SU CURACIÓN. TENEMOS UN SISTEMA MUY "ESPECIAL". EL ASTRYL.
¿ASTRYL?
DEBE SER UN SISTEMA MUY SOFISTICADO. LAS HERIDAS DE JANO ERAN MUY GRAVES...
OH, SÍ. EL "ASTRYL" ES UN SISTEMA MUY "SOFISTICADO" POR ASÍ DECIRLO...

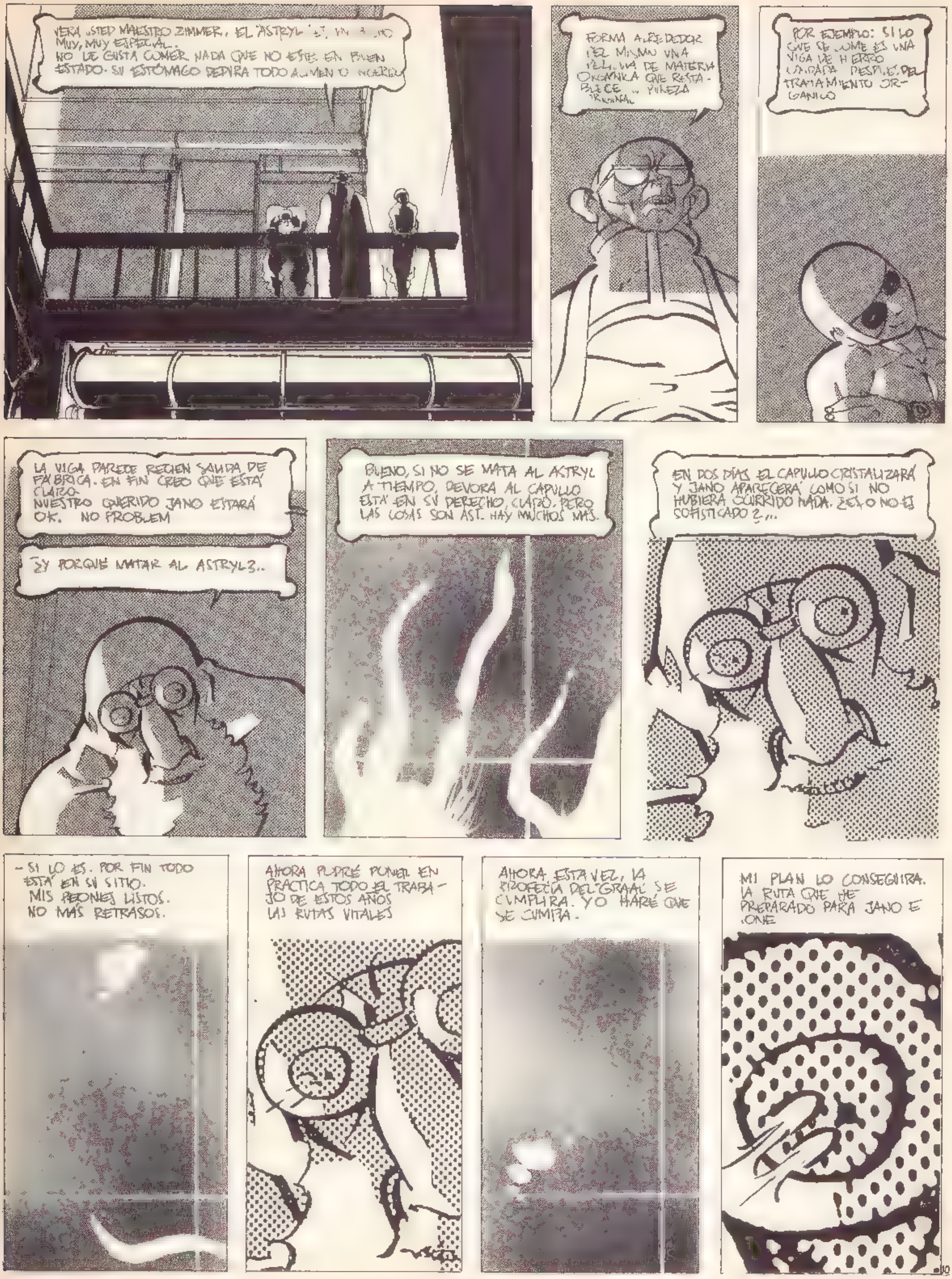

¡VOILA!
¡QUEGG!

SEÑORES, TENGO QUE DECIRLES, QUE HASTA AHORA SU ACTUACIÓN HA SIDO TOTALMENTE NEFASTA.
ESTOY PROFUNDAMENTE CONTRARIADO.
NO PODEMOS PERMITIRNOS ERRORES.
ESTA ES UNA EMPRESA, QUE SIEMPRE HA TENIDO UN MUY ALTO PORCENTAJE DE ÉXITOS.
NUESTROS PREDECESORES LOGRARON SIEMPRE, Y SIN DEMASIADOS PROBLEMAS, DESARTICULAR LOS PLANES DE LA MEDUSA.
COMO SECRETARIO GENERAL DE LOS "OSCUROS" EXIGO EXPLICACIONES.
¡ INFORMEN !

¡HUM! ¡COFF! SEÑOR, LA MEDUSA ESTÁ MUCHO MÁS PREPARADA QUE ANTAÑO...
RAHR...
AL VIEJO NO PUDIMOS INTERCEPTARLO. NO SUPIMOS QUIEN ERA, HASTA QUE FUE TARDE. NOS DIERON UNA PISTA FALSA...
SEGURO QUE ESE MALDITO JUDÍO YA HA TRAZADO UN RECORRIDO VITAL. UNA RUTA DE SITUACIONES, EXPERIENCIAS...
QUE AFECTARÁ LA VIDA DE LOS PEONES, MOLDEARÁ SU PERSONALIDAD, SU CARÁCTER, SIN QUE ELLOS SEPAN DE SU MANIPULACIÓN. LAS RUTAS VITALES SON REALMENTE APASIONANTES Y...
YA SÉ LO QUE SON LAS RUTAS VITALES. LO QUE AÚN NO SÉ, ES COMO VAMOS A INTERCEPTARLOS. LA CHICA, SE NOS ESCAPÓ, EL CHICO ESTÁ MEDIO MUERTO PERO SÓLO MEDIO...
RAHR...
ELLOS TIENEN SISTEMAS CON LOS QUE SANAR CUALQUIER HERIDA.... –NO COMO NOSOTROS...–
GLUNT
SÍ, SEÑOR, PERO NO OLVIDE QUE UNA RUTA VITAL PUEDE DURAR AÑOS, DEPENDE DEL OBJETIVO DE LA MISMA, AÚN TENEMOS TIEM...
¡NO PODEMOS ESPERAR!...
NO TODOS HEMOS FRACASADO. AÚN TENEMOS MUCHAS POSIBILIDADES DE ARRUINAR SUS PLANES... DE CORTAR EL "BIEN" DE RAIZ..
TENEMOS UN "AS" EN LA MANGA...

¡¡¡SOFISTICADO!!! ¡¡ASTRYL!.. ¡¡DIOS MIO ESE ASQUEROSO BICHO VA A DEVORAR A MI PEON!!...
¡HAY QUE HACER AL- ¡¡DEMASIADO TARDE! ¡LO HA COGIDO!..
¡NO PUEDO MIRAR! ESTO ES, ES. ¡ABOMINABLE! MAQUIAVÉLICO, REPUGNANTE!..
BUENOOO HA SIDO UN TOTAL EXITO. SE LO HA ZAMPADO SIN PROBLEMAS. UN ESPECTÁCULO REALMENTE EMOCIONANTE. ¡SUBLIME!...
¡¡SUBLIME!! ¡MALDITO ASESINO CARNICERO CALVO! ¡EMOCIONANTE!
¿QUIERE DEJAR DE ESCUPIRME?... ¡SIGA MIRANDO!...
AHORA VIENE LA SEGUNDA PARTE...

BIEN. CREO QUE PODEMOS DECIR QUE ESTÁ MUERTO.
AHORA LOS BIZOS "EXTIRPARÁN" EL CAPULLO JANO.
AHÍ LO TIENE ZIMMERMAN. SU PEÓN. UN POCO PRINGOSO, PERO SU PEÓN AL FIN Y AL CABO.
¡BROOUUUUUUU-GOG!
VAYA


VERÁ USTED MAESTRO ZIMMER, EL 'ASTRYL' ES UN
MUY, MUY ESPECIAL.
NO LE GUSTA COMER NADA QUE NO ESTÉ EN BUEN ESTADO. SU ESTÓMAGO DEPURA TODO ALIMENTO
FORMA ALREDEDOR DEL MISMO UNA PELÍCULA DE MATERIA ORGÁNICA QUE RESTABLECE
POR EJEMPLO: SI LO QUE SE COME ES UNA VIGA DE HIERRO OXIDADA DESPUÉS DEL TRATAMIENTO ORGÁNICO
LA VIGA PARECE RECIÉN SALIDA DE FÁBRICA. EN FIN CREO QUE ESTÁ CLARO.
NUESTRO QUERIDO JANO ESTARÁ OK. NO PROBLEM
¿Y PORQUÉ MATAR AL ASTRYL?..
BUENO, SI NO SE MATA AL ASTRYL A TIEMPO, DEVORA AL CAPULLO. ESTÁ EN SU DERECHO, CLARO. PERO LAS COSAS SON ASÍ. HAY MUCHOS MÁS.
EN DOS DÍAS EL CAPULLO CRISTALIZARÁ Y JANO APARECERÁ COMO SI NO HUBIERA OCURRIDO NADA. ¿ES O NO ES SOFISTICADO?...
- SI LO ES. POR FIN TODO ESTÁ EN SU SITIO.
MIS PEONES LISTOS.
NO MÁS RETRASOS.
AHORA PODRÉ PONER EN PRÁCTICA TODO EL TRABAJO DE ESTOS AÑOS
LAS RUTAS VITALES
AHORA ESTA VEZ, LA PROFECÍA DEL 'GRAAL' SE CUMPLIRÁ. YO HARÉ QUE SE CUMPLA.
MI PLAN LO CONSEGUIRÁ.
LA RUTA QUE HE PREPARADO PARA JANO E ONE

11

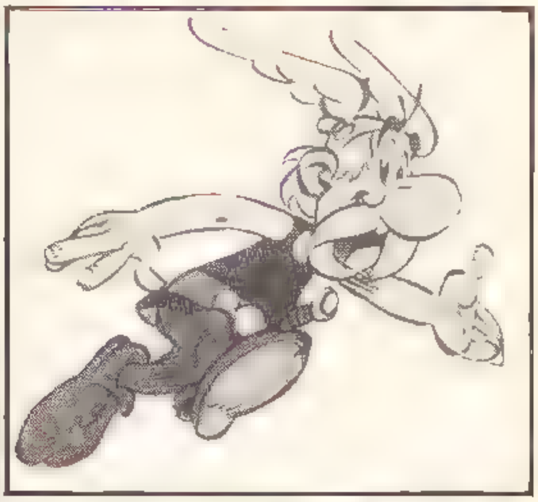
FIN DEL PRÓLOGO

PASQUAL FERRY 90

NOTICIAS

▶ El próximo mes tendrá lugar e acontecimiento más mportante de cómic en nuestro país: el **8º SA-LÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA.** Todo un acontecimiento que Norma Editorial celebrará con un número especial de ***CIMOC*** y con unas novedades para quitar el hipo ◀

Peña
LOS 80 EN EL CÓMIC


ASTÉRIX Goscinny y Uderzo

Miguelanxo Prado

Pasqual Ferry

Ambros

Mattotti

SPIRIT Will Eisner

OCTAVA EDICIÓN DEL SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

▶ El **Salón del Cómic de Barcelona** volverá a abrir sus puertas entre el 17 y 20 de mayo para acojer a los amantes de las historietas y para descubrir al público que aún no las conoce que hay un cómic para cada gusto

Este año el Salon amplía espacio. Las Atarazanas se han quedado pequenas y ha sido necesario buscar un nuevo espacio que acoja as 5 exposiciones que se organizarán, así como las conferencias y mesas redondas. El nuevo espacio estará situado en la Casa de la Caritat y se creará un itinerario entre la misma y las Atarazanas. La *Associació d'Amics de la Rambla* cooperará también este ano con el Salon colocando motivos de cómic en os quioscos y establecimientos de su entorno. Entre los numerosos invitados ya han confirmado su asistencia **WILL EISNER** (con el que celebraremos el 50 aniversario de Spirit), **BOURGEÓN, JUILLARD, CADELO, CAUVIN. SHELTON...**

La exposición estrella de este ano **"LOS 80 EN EL CÓMIC"** servirá para poner de manifiesto que e cómic es un fie testigo de su tiempo y que todos los acontecimientos que marcan una época tienen su reflejo en la obra de los dibujantes y guionistas de cómic

ASTÉRIX será el encargado de explicar el Mercado Común en a exposición titulada **"Europa es un pueblo".** La exposición ha sido producida por el *Centro Pompidou* y conviene recordar que en las aventuras del pequeño galo sus autores, el desaparecido **RENÉ GOSCINNY** y **ALBERT UDERZO** han dejado testimonio de su personal visión de cas todos os países que componen la Comunidad Europea

Los ganadores de los premios del pasado año tendrá su correspondiente exposición acompañada de catálogo. Se trata de **MIGUELANXO PRADO, PASQUAL FERRY, AMBROS** y **MATTOTTI.**

El Comic belga, al que tan a menudo se mete en el mismo saco con el francés, sin tener en cuenta que tiene características propias tendrá una exposición que nos permitirá conocer mejor a los autores de este país que tan larga tradición tiene en el mundo de la "bande dessinée"

Por fin y producida conjuntamente por el Salon y NORMA EDITORIAL, la genial creación de **WIL EISNER, THE SPIRIT**, tendrá una exposición en homenaje a sus 50 anos de vida en las viñetas. **SPIRIT** "nació" el 2 de junio de 1940.

Como novedad mportante el **Salón del Cómic de Barcelona** ha llegado a un acuerdo con el diario ***EL PAÍS*** para editar un suplemento especial durante los cuatro dias que dura el Salón que irá encartado con la edición habitual del periódico. Una tirada suplementaria se regalará a los visitantes del Salon.

Se mantienen, naturalmente los premios de Salón que se entregaran en as siguientes categorías: *Gran Premio del Salón, Premio a la mejor obra del año, Premio a la mejor obra extranjera editada en Espana, Premio al autor revelación, Premio al mejor fanzine.*

Se prevé la instalación de unos 90 stands en los que se podrá encontrar todas as novedades del cómic nacional y bastantes del extranjero que es una de las cosas más ansiadas por los aficionados.

El **Salón del Cómic de Barcelona** sigue su camino ascendente para situarse como el segundo más importante de Europa, tras el de Angoulême, tanto por e éxito de público como por el interés creciente de as actividades culturales que organiza. ◀

PÁGINAS

82-83

Todo lo que deseas tener y aún no te has atrevido a comprar.

¡Hazte regalos!

Te lo agradecerás.

NORMA'S NEWS

EL SOÑADOR · Will Eisner

LA FERIA DE LOS INMORTALES

▶ Un álbum que marca el comienzo de un nuevo camino para ese gran autor que es **ENKI BILAL**. Todas las peculiaridades de personalísimo universo de **BILAL** tienen su punto de encuentro en este álbum. Es una obra maestra del cómic de ciencia-ficción a la altura del **"MAYOR FATAL"** de **MOEBIUS**. El grafismo de **BILAL** ya ha alcanzado su madurez (lo que no le ha impedido seguir evolucionando posteriormente) y da muestras de una asombrosa perfección. Una de las obras indispensables de **BILAL**. ◀

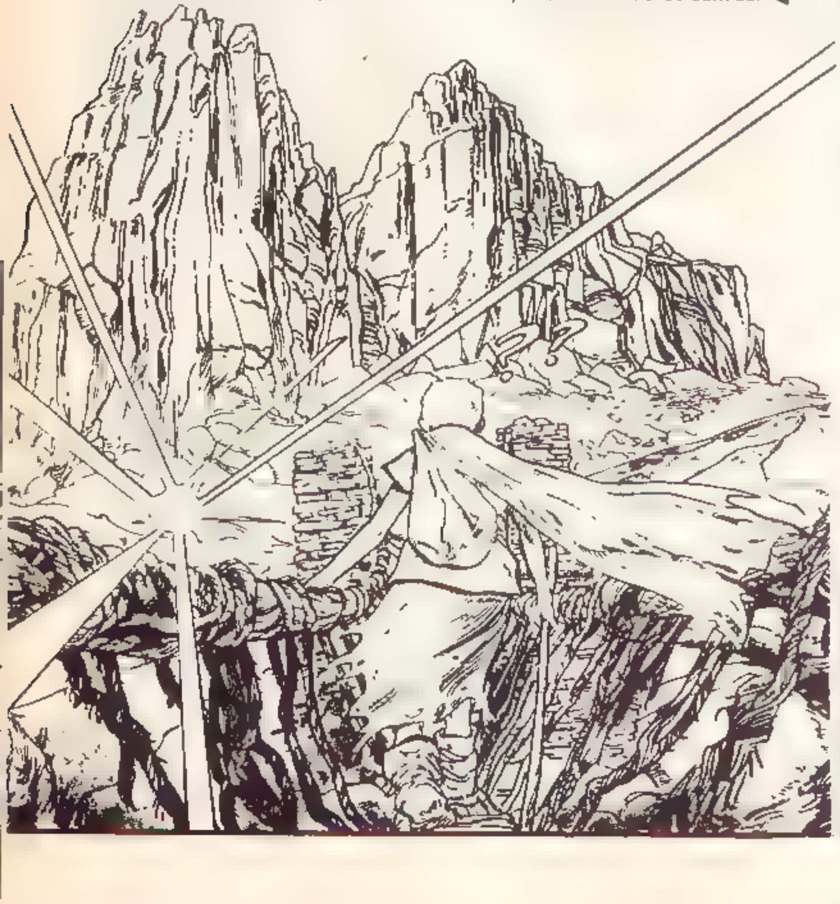
EL REY DE LAS ÁGUILAS

▶ El joven Gabriel Marpa es duramente entrenado por su tutor el gigante Tzu. El que algún día se convertirá en **EL LAMA BLANCO** e iluminará con todo su poder las montañas del Tíbet no es por el momento más que un renacuajo. Pero su padre adoptivo muere y Gabriel debe ingresar en una lamasería. Son tiempos duros para el joven monje que está destinado a ser "el rey de las águilas". **JODOROWSKY** y **BESS** se han encontrado al calor de la atracción que ambos sienten por el lejano país y nos ofrecen una aventura cuajada de sorpresas. ◀

LOS SUEÑOS DE UN JOVEN DIBUJANTE DE COMICS

▶ La historia que se cuenta en **EL SOÑADOR** está situada a mediados de los años 30. Una época muy especial en la que los jóvenes dibujantes peleaban por encontrar un hueco donde publicar el fruto de sus sueños. Aunque no se trata de una autobiografía en sentido estricto, **EL SOÑADOR** tiene lugar en una época que **WILL EISNER**, su autor, vivió de una manera especial. Así que las escenas y los personajes que aparecen en el álbum tienen el sabor de la realidad.

Esta obra, una de las más recientes del creador de **SPIRIT**, cuenta cómo era la vida dentro y en torno a un típico estudio de autores de cómic en la época dorada de los cómics. ◀



EL LAMA BLANCO · Jodorowsky y Bess

LAS MEJORES HISTORIAS DE SPIRIT

▶ Nos estamos acercando a una fecha memorable: el 50 aniversario de la creación del personaje. Y el cómic-book que recoge cronológicamente sus aventuras sigue su marcha ascendente. La mejor prueba está en el nº 24 de ***THE SPIRIT*** en el que se encuentra la historia preferida por Eisner entre todas las de su personaje: *La historia de Gerhard Shnobble*. Pero las otras no están por debajo, *Lorelei Rox* es una auténtica joya que se merece el calificativo de clásica y *Ace McCase y Cache McStash* forma un curioso dúo de historias escocesas en las que todo el mundo habla de los personajes que dan título a las mismas pero nadie los ve. Un clásico de ayer, de hoy y de siempre. ◀

UN LIBRO CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE SPIRIT

▶ Con motivo del **50 aniversario de la creación de SPIRIT**, *NORMA Editorial* organizará una exposición conmemorativa del personaje. Asimismo se editará un libro conmemorativo del acontecimiento. Para que la fiesta sea completa contaremos con la presencia de **WILL EISNER**, un auténtico mito viviente de época dorada de los comics. ◀

UN A TOPE REDONDO

▶ No, no se trata de que **A TOPE** haya cambiado de formato en su n.º 36. Es que va de fútbol y... ya se sabe. Un numero loco lleno de árbitros, hinchas y ese buen humor y deportividad que envuelve el popular mundo del balompié. **RAMIS, BOSCH, JORDY, JAIME MARTIN, RENÉ LEON, FEDE FALCES** se despachan a gusto sobre el tema. Y para terminar de redondeario ahí están las locuras de **MAESTER, BINET** y el inimitable **Edika**. ◀

LA FOSA DEL DIABLO

▶ **TAXI**, la intrépida heroína creada por **ALFONSO FONT** se lanza de cabeza a una peligrosa aventura por donde pululan traficantes de droga, policías corruptos y, cómo no, periodistas que están a la que salta. El próximo mes podréis disfrutar de esta nueva aventura de **TAXI** en las páginas de ***CIMOC***. ◀

TAXI (La fosa del diablo) · Alfonso Font

VAMP García y Montana

VA DE CÓMIC-BOOKS

▶ Si el mes pasado iniciábamos la publicación de **BLACK KISS** de **HOWARD CHAYKIN**, el próximo mes lanzaremos un producto genuinamente autóctono en el que podrá apreciarse el saber hacer de los mejores autores nacionales de ***CAIRO***. Inician la colección **MONTANA**, con su inigualable **VAMP** y **MONTECARLO** con **RUTAS**. ◀

Daniel Torres

CAIRO: UN NÚMERO MUY ESPECIAL

▶ El número de ***CAIRO*** que se pondrá a la venta coincidiendo con el **8º Salón del Cómic de Barcelona** viene con grandes sorpresLa primera abarca nada menos que dieciséis páginas y es la primera historia de la nueva serie de **DANIEL TORRES** que se titula **EL OCTAVO DÍA** y que estamos seguros dará mucho qué hablar. El propio **TORRES** se encargará de revelar las claves de su nueva serie en una amplia entrevista. Le seguirá un **MOEBIUS** inédito, **En el corazón del inviolable Metabunker.** Un capítulo inédito del **INCAL** de **JODOROWSKY** y **MOEBIUS** en el que se revela un elemento clave de ciclo. Y, naturalmente, **BROCAL-OSCARAIBAR**, **MONTANA**, **INFANTE...** dando lo mejor de sí mismos, que es mucho. ◀

RUTAS Montecarlo

CIMOC, 100 PÁGINAS: UN NÚMERO MÁS QUE ESPECIAL

▶ Sí, porque además de tener cien páginas, 48 de ellas a todo color, estará lleno de buenos autores. Al regreso de **TAXI**, anunciado en estas mismas páginas y la continuación de **SLAINE**, hay que sumarle las firmas de **BEROY**, **BILAL**, **BOUCQ**, **CABANES**, **FERRY** y el regreso de algunos conocidos, la llegada de otros nuevos... que reservamos para que haya algo de sorpresa. Y hablando de sorpresa, la mejor esta en el precio: a más páginas, igual precio. Un número especial por múltiples razones ◀

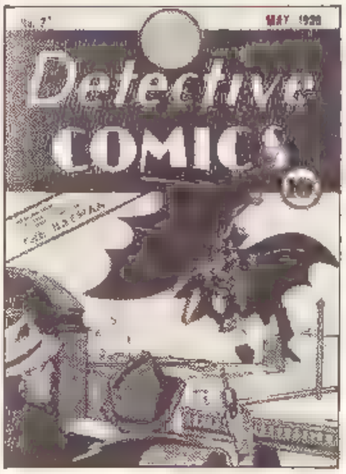
EN LAS GARRAS DEL GATO

▶***"Érase una vez el aquí presententaba comprenderlo en todas sus formas. ¿Quieren saber cómo empecé? Una estatuilla de bronce aquí, un libro allí, un antiguo grabado en el rastro... Y ya no he parado. He leído todo, he explorado todos los caminos para esclarecer el misterio de este animal magnífico."***

El resultado de la investigación de este hombre que amaba los gatos puede encontrarse en un libro precioso que lleva por título **ENTRE GATOS** ◀

UN MILLÓN POR UN CÓMIC-BOOK

▶ Una copia del n.º 27 de ***DETECTIVE COMICS*** ha sido vendida en los USA por la friolera de $80.000, cerca de un millón de pesetas. La copia ha sido comprada por un coleccionista y es el mayor precio que se haya pagado jamás por una sola copia de un cómic-book. Según aseguran los entendidos, es probable que esta copia no vuelva a aparecer en el mercado en, al menos, 10 o 20 años. El precio que puede alcanzar para entonces es preferible no imaginárselo. ◀



EL BIG NUMBERS DE MOORE Y SIENKIEWICZ

▶ **BIG NUMBERS** es el título de la última colección de cómic-books realizada por los populares y talentosos **ALAN MOORE**, guionista británico y **BILL SIENKIEWICZ**, dibujante norteamericano. Se trata de una mini-serie de 12 números de 40 páginas cada uno, con unas páginas que empiezan en blanco y negro y van adquiriendo color a medida que avanza la historia. **MOORE** plantea el impacto que tiene sobre una comunidad británica la instalación de un gran centro comercial. Edita en USA *Mad Love Publishing*, que presentará bimestralmente, a partir de abril, los doce números de **BIG NUMBERS**, una colección que bien pronto se convertirá en objeto de culto. Al tiempo ◀

BIG NUMBERS-Moore y Sienkiewicz

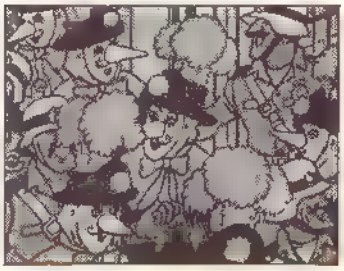
GÉNESIS DE UNA AVENTURA

▶ Hasta ahora no se disponía más que de informaciones parciales sobre el modo de creación de **HERGÉ**. Y aún así se trataba fundamentalmente de los aspectos técnicos de su trabajo. **PHILIPPE GODDIN**, con **L'AVENTURE D'UNE AVENTURE**, ha venido a llenar esta laguna.

Partiendo de **TINTÍN Y LOS PÍCAROS** –historia cuya gestación ha durado cerca de quince años y de la que se conserva una impresionante cantidad de archivos– el autor describe la génesis de una historia, desde la primera intuición de lo que durante muchos años se llamó Tintín et les bigotudos hasta el álbum terminado.

Evocando de manera viva y rigurosa las etapas de la elaboración, Philippe Goddin revela gags poco conocidos, secuencias inéditas, versiones abandonadas. Nos muestra, también un **HERGÉ** encarado con la duda, multiplicando hipótesis de forma vertiginosa, como si temiera perder lo esencial.

L'AVENTURE D'UNE AVENTURE, libro sobre la génesis de **TINTÍN Y LOS PÍCAROS** es una encuesta apasionante en el país de la creación. ◀



Hergé

DOS FANZINES DE BUEN LEER

▶ ***ZAPASTA***, un fanzine editado a tamaño cuartilla con 48 páginas en blanco y negro muy bien impresas, llega a su número 8. Se trata de un Especial Robots, con artículos sobre los robots en los comics, una entrevista a Max y las historietas de autores noveles de calidad, como son **J. BORT**, **SERGIO**, **GELU**, **PORTER**, **MIGUEL**, un desconocido autor que no firma su historia "6.000 al cuarto en la quinta" y una pequeña maravilla firmada por **PERE JOAN**. Pedidos dirigidos a: *José Vcte. Bort. c/ Ermita, 207, 4º izda., Villarreal (Castellón).* ◀

COMICS HASTA EN LA MANGA

▶ *"MAN"* = fantástico *"GA"* = imagen. Así es como se conoce a los comics en Japón, ***MANGA***. Pero no nos hagamos falsas ideas; los nipones tienen otro concepto de la historieta, muy distinto del occidental, y no sólo porque narren de derecha a izquierda o escriban sus textos de arriba abajo. Es algo más, mucho más. Pero hagamos un poco de historia.

Las primeras historietas empiezan a publicarse en Japón a finales del siglo pasado. En los treinta primeros años del siglo XX los ***MANGA*** distraen a una buena región de seguidores, básicamente infantes y adolescentes, y la II Guerra Mundial supone un punto y aparte. Los comics también están en pie de guerra y difícil es encontrar uno que no sea propagandístico. Pero llegan los 50. **Osamu Tezuka** es un joven autor que sorprende a propios y extraños. Su estilo se basa en la escuela **Disney** y en los dibujos animados de **Max Fleisher**, además del cine expresionista alemán. Las historias ganan en agilidad, los dibujos cobran vida y se estilizan. **Tezuka** crea varias series de dibujos animados para la televisión y su estilo –ojos grandes, movimientos exagerados, acción sin límite– es el que ha marcado a toda una generación de artistas. Ya en los 60 las revistas de comics –semanales, con más de 300 páginas en blanco y negro, con sagas de 1.500 páginas– venden millones de ejemplares. Un ejemplo: el semanario para adolescentes ***SHONEN JUMP*** llega actualmente a una tirada de cuatro millones de ejemplares. Impensable en Occidente.

Para los japoneses los comics son puros objetos de consumo. Presentados en papel barato, las revistas se usan y se tiran. Los más de tres mil autores de historietas de hoy en día tocan temas de toda clase: erotismo, violencia, ciencia-ficción, fantasía, deportes, cotidianos, samurais... Y entre sus lectores se cuentan desde los más pequeños hasta los jóvenes profesionales, pasando por los adolescentes, máximos consumidores de los ***MANGA***.

El ritmo de entrega –treinta páginas semanales– obliga a los grandes autores a rodearse de un bien preparado equipo. La industria de los comics japoneses permite que existan –y no me pasó– unos cuatro mil editores amateurs de Manga –lo que aquí vendrían a ser fanzines–. Una locura.

Hasta no hace muchos años, los ***MANGA*** era poco menos que unos desconocidos en Occidente. Pero los norteamericanos se fijaron en ellos, y los tradujeron al inglés. A partir de ese momento, los lectores norteamericanos e ingleses se muestran muy interesados por esas largas sagas de fantasía y ciencia-ficción, con multitud de personajes y guiones muy bien estructurados. Y así destacan una serie de títulos que estarán en la mente de todos los que tengan alguna idea del tema. A saber: **AKIRA**, obra de **Katsuhiro Otomo** que consta de 1.800 páginas, y que *Ediciones B* acaba de presentar en castellano a razón de treinta volúmenes de 60 páginas y a todo color, igual que la edición USA –el color es obra de un norteamericano–; ***LONE WOLF AND CUB***, de **Koike** y **Kojima**, la historia de un samurai y su hijo, obra fetiche de **Frank Miller**; **MAI, the Psychic Girl**, firmada por **Kudo** e **Ikegami**; **AREA 88**, de **Suitai**; **GREY**, firmada por **Tagami**; **APPLESEED**, de **Shirow**; **CYBER 7**, de **Itahashi**; **OUTLANDERS**, de **Mairabe**... Y muchísimos más.

No todos son una maravilla, no todos salen de la media, pero los hay que son verdaderas obras maestras. Veamos si los editores españoles se atreven con los Manga... ◀

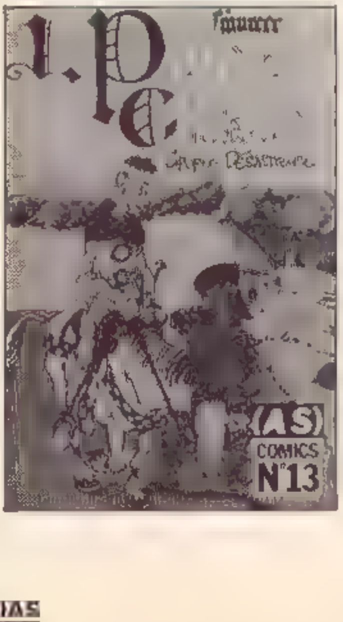
Antoni Guiral

PRENSA Y COMIC RENUEVAN SU ROMANCE

▶ ***EL PAIS, EL INDEPENDIENTE, ABC...*** Todos ellos y algunos más han comprendido que los comics son materia de interés y bien con noticias puntuales –como **AVUI, LA VANGUARDIA** o **DIARI DE BARCELONA...**–, bien con secciones fijas –como Diario de Avisos, Alerta o Diario de Santander...–, o incluso llegando al atrevimientos de editar suplementos dominicales –**EL PERIODICO** más los citados al principio–, todos ellos se han tomado la cosa de la historieta más o menos en serio. Las últimas aportaciones proceden de **DIARI DE BARCELONA** y **DIARIO 16**. El primero presenta en su suplemento Mirador-Guia de los martes una página entera dedicada a crítica y noticias varias. El segundo se ha montado, para su revista dominical Gente, el suplemento de 16 páginas a color Gente Pequeña. En el sumario entregas varias de series como **EL PRINCIPE VALIENTE, LA PATRULLA-X, OLAFO, POPEYE**, así como material autóctono obra de autores como **Miguel Angel Martin, Francisco Naranjo, Rafa Negrete** y **Machuca**. Que siga la racha. ◀

(A SUIVRE) SIGUE CON SUS COMICS-BOOKS

▶ Hace poco más de un año, el mensual de comics francés ***(A SUIVRE)*** presentaba como novedad insertada en su interior, un comic-book. Se trataba de algo muy especial –sobre todo teniendo en cuenta los principios europeos de esta publicación– que era nada más y nada menos que el **ESTELA PLATEADA** de **Stan Lee** y **Moebius**. Pero ***(A SUIVRE)*** no cortó ahí sus comic-books. Habló con autores franceses (**Tardi**), compró derechos extranjeros (**OPIUM**, de **Daniel Torres** y equipo) y siguió con su mini-colección AS Comics. La última serie en formato comic-book, realizada expresamente para esa revista, es obra de **F'Murr**, y se titula **LE PAUVRE CHEVALIER**, una especie de recreación paródica y muy personal de nuestro Don Quijote. Bonita iniciativa. ◀



EL LORO DE LÉRIDA

▶ Nos referimos a una revista que realizan los reclusos de la prisión Lérida I.

La finalidad de ***"EL LORO"*** es la de transmitir las inquietudes de quienes se expresan a través de ella, expresar sus opiniones e informar de sus quehaceres cotidianos. Una iniciativa digna de ser imitada y estimulada. ◀

UNA RECTIFICACIÓN NECESARIA

▶ En la página 66 del álbum **EL MURO** se ha cometido un error de traducción que nos parece oportuno rectificar. El texto, obra del escritor y guionista **Victor Mora** fue originalmente escrito en francés y fue traducido por uno de los traductores habituales de *NORMA Editorial*. En el texto existían varias frases de doble sentido que fueron interpretadas de una forma distinta a la que pretendía su autor. La frase objeto de rectificación dice **"¡La KGB al paredón!"** cuando el sentido original con el que lo escribió su autor era el de **"¡La KGB al desván!"**. **Victor Mora** manifestó a la redacción de CIMOC que estando él en contra de la pena de muerte, difícilmente podría estar de acuerdo con una frase tan drástica como la que finalmente aparece en el álbum. Norma Editorial trató de rectificar dicha frase antes de que el álbum se imprimiese, pero los problemas de una coedición en la que participan trece países impidieron que dicha rectificación pudiera hacerse a tiempo.

Pedimos desde aquí disculpas al autor y a los lectores. ◀

MEMORIAS DE UN 38

RADICAL SONG

Guión: BOCQUET-FROMENTAL ▶ Dibujos: FRANZ

TÚ, HERMOSO CENTAURO, TIENES UNA PISTOLA ¿VERDAD? ¡VÉNDEMELA!
¿HEIN?
MAÑANA PARTO A ALABAMA, DONDE ESTÁ ABIERTA LA CAZA DEL BALDINI. ASÍ QUE TE COMPRO LA PIPA. UNAS ONZAS DE ACERO PUEDEN CONVERTIR A LA PIEZA EN CAZADOR...
¿TIENES CON QUÉ PAGAR, BAMBI?
ME LA DEJÓ MI ABUELITA. TRESCIENTOS PAVOS, LO TOMAS O LO DEJAS.
¿SABES USARLA?
¡MIRA, HOMBRE DE POCA FE!
BBAW
¿QUIÉN ES ESE BORRACHUZO?
¿NO CONOCES A BALDINI? HANK BALDINI EL POETA
GATE 15
FREE TAX
EXIT
¿TE ENCUENTRAS MEJOR, HANK?
"DE LOS BLUE JEANS MUGRIENTOS DE UN ASESINO MOTORIZADO A LA BLANCA MANO DEL POETA... LA VIDA DE UN 38 ESTÁ LLENA DE IMPREVISTOS. CAMINO DEL SUR, SÓLO ME HACÍA UNA PREGUNTA: ¿QUÉ CATÁSTROFE ÍBAMOS A PROVOCAR AQUEL PAYASO Y YO?"

¡AHÍ ESTÁ!
¿ÉSE? ¿ÉSE ES EL GRAN BALDINI?
ARRIVAL
TE SALUDO, HOMBRE LIBRE. SAL DE LA TIERRA. ¡ECHA UN TRAGO DE MI BOTELLA!
LO SIENTO, AMIGO. ¡EL REGLAMENTO DEL AEROPUERTO ES MUY ESTRICTO EN ESE TEMA!
BIENVENIDO A ALABAMA, HANK. SOY MARCIA GREENBAUM, PRESIDENTA DEL CLUB DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD. LE ESPERÁBAMOS. SÍGAME
HOLA, SOY BALDINI. OS VOY A LEER TRES O CUATRO POEMAS QUE HE ESCRITO

¡QUÉ CARISMA! ¡TIENES QUE PRESENTÁRMELO, MARCIA!
¡ES FÁCIL, QUERIDA!
¡HANK! QUIERO PRESENTARLE A ALGUIEN QUE ARDE EN DESEOS DE CONOCERLE
CINDY-LOU, SOBRINA DEL GOBERNADOR
NEXT WEEK
BERGMAN TRIO
ADORO LO QUE ESCRIBE, SEÑOR BALDIN
¡YO TAMBIÉN!
¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡SIGAMOS LA FIESTA EN MI CASA!
TENGO COCHE. LE LLEVARÉ
APARCA AQUÍ Y APAGA LOS FAROS
¡ENSÉÑAME CÓMO SE LO HACE LA SOBRINA DE UN GOBERNADOR!

¿QUÉ OCU-RRE, HANK? ¿LO HAGO MAL?
¿POR QUÉ LLE VAS PISTO-LA?
¡ARRAN-CA!
¿DÓNDE ES-TÁ EL BARRIO NEGRO EN ES TE POBLACHO?
PERO HANK, MAR-CIA NOS ESPE RA EN EL PAR-TY.
¡EH TÚ! ¿QUIERES GANAR CINCO DÓLARES?
¿HANK? ¿A QUÉ ESPERA MOS?
¿TÚ ERES EL QUE BUSCA A LOS MUS-LIMS, BLANCO?
5

ESTA TARDE HE TENIDO UN SUEÑO. ERA UN SUEÑO AMERICANO.
VALE CONOCEMOS LA CANCIÓN ¿QUÉ QUIERES?
OS TRAIGO A ESTA CHICA
ES LA SOBRINA DEL GOBERNADOR DEL ESTADO ¡UN REGALO DE BALDINI!...
¿HEIN?
¡PERO
¿ESTÁS LOCO?
¡TÚ, QUÉDATE AQUÍ!
¡DÉJAME, DESGRACIADO!
DAME LA PIPA, BLANCO
6

TODO ESTO SON GILIPOLLECES DE BLANCOS. ¿QUÉ COÑO QUIERES QUE HAGAMOS CON TU NENA?
ER
¿QUE NOS LA TIREMOS TODOS? ¿QUE LA CAMBIEMOS POR BOTES DE LECHE PARA LOS NIÑOS DEL GHETTO?
EL DÍA QUE DECIDAMOS SECUESTRAR A LA SOBRINA, LA MUJER O EL PERRO DEL GOBERNADOR, TE HAREMOS UNA SEÑAL, BALDINI...
MIENTRAS, OS VAMOS A LLEVAR A VUESTRA ZONA DE LA CIUDAD...
¡EH TIM! ¡DIME QUE ESTOY SOÑANDO!
The Southern Sta
HALLADO POETA RADICAL BORRACHO, DESNUDO Y ENCADENADO A LA SOBRINA DEL GOBERNADOR.
"GUARDO UN BUEN RECUERDO DE BALDINI. NO MUY DOTADO COMO ACTIVISTA, POSEÍA SIN EMBARGO CIERTO INTERÉS. ERA EL PRIMER IDEALISTA EN LA LISTA DE MIS PROPIETARIOS. EL SIGUIENTE NO ERA UN SOÑADOR. POR LA MANERA DE LIMPIARME, ME OLÍ QUE NO PENSABA HACERME RECITAR CANCIONES DE JOAN BAEZ. PERO A MÍ ME DABA IGUAL UNA MANO BLANCA O UNA MANO NEGRA. DESPUÉS DE TODO, LOS 38 NO DISTINGUIMOS LOS COLORES..."

FIN

SLAINE

SIMON BISLEY

▶ Realizó su primer trabajo profesional para la revista ***2000 AD*** en 1987. Al ver su trabajo, el guionista **Pat Mills** quedó lo bastante impresionado como para confiarle la serie **A.B.C. WARRIORS.** De ahí pasó directamente a **SLAINE.** ◀

PAT MILLS

▶ Guionista de prestigio internacional y con varios premios en su haber. Creó *2000 AD* en 1977. Ha sido el creador de series como **CHARLEY'S WAR** (para *Battle*), **NÉMESIS, A.B.C. WARRIORS, SLAINE** (para *2000 AD*) y **MARSHALL LAW** (para *Epic Comics*). Actualmente escribe **THIRD WORLD WAR** para *CRISIS*. ◀

DÍAS DE FUEGO Y HIELO

▶ SLAINE MAC ROTH, mercenario camorrista, pendenciero y futuro rey, fue presentado a los lectores de 2000 AD en agosto de 1983. A las dos páginas, de una primera historia de seis, SLAINE ya había matado un Monstruo de Tiempo.

A las cuatro ya lanzaba a los cuatro vientos su juramento favorito: *"Kiss my axe"**. Al final de la sexta página, cuando él y su leal y astuto enano Ukko consiguen escaparse del perverso Slough Feg, un personaje de la era de los mitos se ha había convertido en leyenda.

SLAINE era diferente. Aparentemente se trataba de un producto más del género "bárbaro musculoso" popularizado por los americanos, primero en los pulps y posterior sinfín de comic-books. Pero SLAINE tenía escondido un as en la manga: **Pat Mills**.

Pat Mills es un guionista que cree en la investigación. "Asusta" a sus dibujantes con guiones rezumantes de referencias y montones de páginas extraídas de libros caros como documentación gráfica. Para SLAINE batió todos los récords.

Profundizó en la historia antigua de los británicos y SLAINE se convirtió en un Celta, los guerreros más poderosos del mundo. A esto le añadió una generosa porción de mitología céltica, buenas dosis de ironía, unas gotas de poesía y lo envolvió con la exuberancia gráfica de **Simon Bisley**. Las cartas de los lectores no se hicieron esperar. Todos querían más historias de aquel bárbaro que tenía la rara virtud de poseer cerebro, además de músculos.

Pat Mills sitúa así su personaje: *"SLAINE pertenece a una legendaria edad de oro de los Celtas. Su mundo de Tír Nan Og, la Tierra de los Jóvenes, aparece en numerosos mitos celtas bajo diferentes nombres. Hay un montón de historias de mundos perdidos bajo las aguas y terribles desastres. La cuestión era dónde situar este mundo perdido. Un lugar próximo parecía lo más apropiado. Me basé en mapas de Irlanda y Britania, tal como eran hace miles de años –cuando el Mar del Norte era una masa de tierra y Britania aún estaba unida al continente–.*

Los Celtas históricos, por supuesto, llegaron a Britania hacia el 700 antes de Cristo, cuando ya era una isla. Pero en SLAINE tratamos con Celtas legendarios... recuerdos de mitos y leyendas de pueblos más antiguos que aún tenían mucho en común con sus sucesores históricos. Las leyendas gaélicas son las más antiguas, así que proporcionan el fondo ideal para la historia".

Por su parte, **Simon Bisley** había dibujado dos volúmenes de **A.B.C. WARRIORS**.

Anteriormente había estado parado y, a pesar de que dibujaba desde siempre, era la primera vez que podía ganarse la vida haciendo lo que realmente le gustaba. A sus guionistas les pide acción: a ellos les deja el cuidado de construir la historia y los diálogos, pero necesita que tengan acción y atmósfera.

Confiesa que lo que le gusta en las historias de bárbaros es la violencia y el movimiento. Le encanta dibujar el cuerpo humano y los bárbaros tienen la ventaja de estar siempre medio desnudos. Le gustaría dibujar CONAN y entre sus proyectos está el de dibujar una historia de BATMAN.

Mientras esperamos que dichos proyectos se concreten disfrutemos de las crónicas de SLAINE, su leal (y tarado) Ukko, su hacha Comesesos y de su búsqueda de las Armas Prohibidas de Atlantis.

**"Besa mi hacha". Juego de palabras intraducible entre axe: hacha y ass: culo*

▶ Guión: Pat Mills ▶ Dibujos: Simon Bisley

EN UN TIEMPO DONDE NO HAY TIEMPO, EN UN LUGAR QUE NO ES UN LUGAR, ESCRIBO DE UN GRAN REY DE OTRORA, SLAINE MAC ROTH, QUE GOBERNÓ UN IMPERIO QUE NO ES UN IMPERIO, EN UN PASADO QUE NO ES EL PASADO NI EL FUTURO, SI NO LA ETERNIDAD. PUES LAS LEYENDAS SON ETERNAS.
Y SOY YO QUIEN DEBE CONTARLO, PUES SÓLO YO PUEDO HACERLO. YO **UKKO EL ENANO**, COMPAÑERO Y AMIGO SUYO DURANTE AÑOS DE VIAJE POR LAS TIERRAS JÓVENES, HASTA QUE SE TROCÓ EN PARIENTE REAL CUANDO FUE ELEGIDO REY.
AL PINTAR ESTAS PALABRAS SOBRE OBLEAS DE CORTEZA, EL RECUERDO DE ESOS DÍAS VUELVE ATROPELLADAMENTE... EL RECUERDO DE SU RISA LLENANDO EL VESTÍBULO... EL FRAGOR DE "COMESESOS", SU ESPADA... SU MANO AMIGA.
DÍAS QUE NO VOLVERÁN
PUES SE HA IDO PARA SIEMPRE

Y NO HE DE TARDAR EN REUNIRME CON EL. . . .
AUNQUE LOS QUE HE-
DOS DE LOS HUEVOS DEL GUSANO DEL TIEM-
SI TAL ES NUESTRO
PERPETUOS. EN LAS MONTAÑAS DE SNOWDONIA, INVISIBLES A LOS HUMANOS . . .
SALVO PARA AQUELLOS QUE GOZAN DE LA SEGUNDA VISIÓN . . .
DONDE LOS DRAGONES TODAVÍA TIRAN DE LOS CARROS DE LA DIOSA TERRESTRE.
ERO ANTES DE PROSEGUIR, HE DE COMPLETAR MIS SAGAS. HAY TANTO QUE CONTAR. OH, SÍ, TANTO. SU COMBATE CONTRA BALOR MALDEOJO Y LORD SLOUGH FEG... SU AMOR POR LADY NIAMH... Y LA TRAICIÓN DE LA SACERDOTISA MEDB. .
AVENTURA MÁS EXTRAORDINAR
¡LA BÚSQUEDA DEL DIOS CORNUDO!

LAS TRIBUS DEL SUR, GOBERNADA POR LOS LORES DRUNES, QUE VENERABAN A CARNUN, EL DIOS CORNUDO, Y A CROM-CRUACH, LA LARVA ASESINA.
SANO DEL TIEMPO -INVISIBLE PARA LOS HUMANOS;- MA
ROS DE CYTHRAWL QUE SE ALIMENTABAN DE LOS M
LOS DRUNES LE OFRECIAN SACRIFICIOS HUMANOS

EL ... MO DRUNE ERA LORD WEIRD SLOUGH FEG
¡OH, CROM-CRUACH... MAGNO GUSANO! ¡SÉ BIEN VENIDO EN LA VÍSPERA DE SAMAIN, LA NOCHE DE LA FIESTA DE LOS MUERTOS!
TE OFRECEMOS ESTOS LADRONES ... POR SUS DELITOS, SE DIRÍAN ANSIOSOS POR REUNIRSE CONTIGO.
SLAINE ERA MIEMBRO DE LA TRIBU NORTEÑA DE SESSAIR, PERO FUE DESTERRADO POR CORTEJAR A NIAMH, FAVORITA DEL REY. DURANTE DIECISÉIS AÑOS ESTUVO VAGANDO Y TUVO LA SUERTE DE TOPARSE CONMIGO...
DE ESTA TE HE DE MATAR
SLAINE INTERRUMPIÓ LA CEREMONIA Y SE LLEVÓ A MEDB
PERO LAS LLAMAS DE LA HOGUERA LAMIERON SU CUERPO...
UNA BATALLA MÍSTICA, PUES SU CUERPO PODRÍA ABSORBER EL PODER DE LA TIERRA.

HASTA EL PUNTO DE **DESEAR** SER SACRIFICADA A CROM
Y JURÓ VENGARSE DE SLAINE POR HABER IMPEDIDO
QUE SE CONVIRTIERA EN DIOSA.
OH, SÍ, SLAINE
IEMPRE TUVO
NEST, OTRA SACER-
DOTISA AUNQUE
POR ESTA VEZ, ELLA
ESTABA DE NUES-
TRA PARTE...
**GRANJA DE DRAGO-
NES**
MANTES Y LAS JOYAS
Y LUEGO CABALGAMOS EN SU **KNUCKER**, EL
DRAGÓN SEMENTAL, RUMBO A DINAS EMRYS
ALLÍ NOS AGUARDABAN NUE-
VAS AVENTURAS... QUE NOS
TRANSPORTARON A OTRAS DI-
MENSIONES, ENFRENTÁNDONOS
A LOS MISMÍSIMOS DIOSES
OSCUROS
MIENTRAS QUE SLAINE Y
YO REGRESAMOS A LA TRI-
BU PUES HABÍAN CONCLUI-
DO LOS AÑOS DE EXILIO.
NIAMH
descripción más bien personal de Niamh, ex-
tendiéndose más de lo necesario en des-
bir sus características físicas. Una mano más
discreta ha tachado el párrafo que aún puede
leerse. La identidad del "censor" se manifiesta.
AH, NIAMH!... ¡POR ALGO TU NOMBRE SIG-
NIFICA CIELO! ERA UNA JOYA INAPRECIABLE
..DE TALLA PERFECTA, NO MUY ALTA, DE LABIOS
CUAL ROJAS CEREZAS, PIEL BLANCA COMO.

EL ENCUENTRO DE SLAINE Y NIAMH NO FUE AGRADABLE... PUES ÉL SE ENTERÓ DE QUE TENÍA UN HIJO, KAI..., QUE ELLA LLEVABA AL SEMINARIO DE DRUIDAS DE DURRINGTON
PADRE
HA MUE
B.EN
ADIÓS SLAINE
«PARA QUE PUEDA SEGUIR LOS PASOS DE SU PADRE CONVIRTIÉNDOSE EN UN DELINCUENTE Y UN TRAMPOSO? ¿O ACASO LOS DE TU PADRE, ESE GORDO BORRACHÍN Y JACTANCIOSO?»
MIENTRAS, EN MURIAS, CAPITAL DE LA TRIBU DE SLAINE, EL REY RAGALL, SU HERMANASTRO, SE HABÍA REN
FORMORIANOS
VÁSTAGOS DEL CAOS Y LA
DIABLOS MARINOS

MEGRIM... POR SU
ESCLAVIZADOS
REALIDAD, NO ERA OTRA QUE MEDB, QUE HABÍA CAM
MANDA
LA TIERRA ANTES DE COMPLETAR SUS SIETE AÑOS DE GOBIERNO... Y FUE INMOLADO CONFORME AL RITUAL POR CATHBAD, SUMO DRUIDA DE LA TRIBU
AÑOS, TRAS LO CUAL DEBE UNIRSE A ELLA EN LA MUERTE
CÓMO VA
VA BIEN,
¿NO HABRÁS VUELTO A ESCRIBIR MÁS DE TUS SUCIAS FANTASÍAS CON RESPECTO A NIAMH?
QUÉ ME SIRVE, SI LUEGO VAS TÚ Y LO BORRAS.

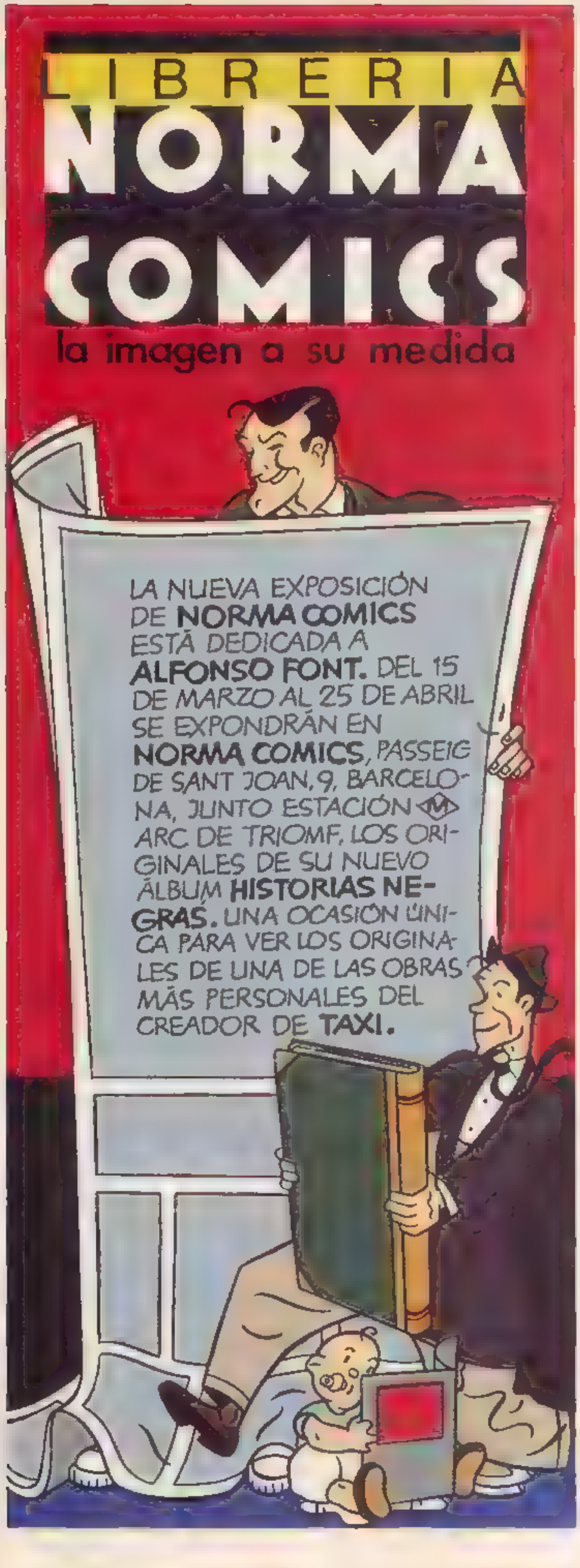
PÁGINAS DESD LA ÚLTIMA
VERÁS, LOS ESCRITORES NECESITAMOS DE LA INS-
¿Y NO HACES REFERENCIA ALGUNA A LA
¡PUES CLARO QUE SÍ! LA CALDERA ES CAPITAL EN LA TRAMA... SE TRATA DE
ESO SIN CONTAR QUE ES LA ENTRADA AL
¿NO ESTABAS TAN CANSADO LA OTRA NOCHE, SEGÚN LAS QUEJAS DE LAS DONCELLAS SAGRADAS DE LA LLAMA ETERNA?
Y TAMBIÉN
SE ACABÓ EL AGUAMIEL... HASTA QUE ESCRIBAS TODO LO QUE TE HAS DEJADO.
BUENO, VALE, PERO CORRIENDO. DE PASADA, SLAINE LE REGALARON UNA CALDERA MÁGICA PARA QUE BURLARA A LOS DIOSES OSCUROS. IBA SLAINE CAMINO DE SU TRIBU, CUANDO AVAGDU SALIÓ DE LA CALDERA Y PELEARON. A CONTINUACIÓN, AVAGDU, REGRESÓ A LA CALDERA. SLAINE
LEGÓ A MURIAS, DONDE SU HAMBRIENTA TRIBU SE ALIMENTÓ DEL CALDERO
LUEGO, EN UNA MUTACIÓN DIMENSIONAL, MATÓ A UNOS FOMORIANOS Y FUE ELEGIDO REY EN EL PALACIO DE RAGALL.
¡YA ME PUEDES TRAER EL AGUAMIEL!

• continued from centre pages

PERO, ROBUSTECIDOS
EL CAL-
DERO M CO, LA TR BU
DE SLAINE RECOBRÓ FUER-
ZAS Y RECHAZÓ A LOS DE
MONIOS MARINOS.

ENLOQUECIDO, SE ARROJÓ SOBRE LAS FILAS ENEMIGAS, CAUSANDO GRAN MORTANDAD CON SU HACHA "**COMESESOS**". NO CEJÓ EN LA MATANZA HASTA HABER DADO MUE
CUATROCIENTOS SETENTA FOMORIANOS.
PARECIERON PO
DE HECHO NO LE PARECIERON BASTANTES PORQUE LOS FORMORIANOS ERAN TAN NUMEROSOS QUE UNA SOLA TRIBU NO PODÍA ACABAR CON ELLOS. LOS SES-
PERO LA PROPUESTA DE SLAINE NO FUE ACEPTADA POR SU TRIBU, YA QUE LOS CELTAS VALORABAN

FIN DEL EPISODIO



LAS AVENTURAS DE

TRISTAN KARMA ZOO-3

JOSÉ M. BEROY

LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA ◆ Zoo (3)

© Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujos: José M.ª Beroy

1/3

¡EL GOBIERNO GOLPEARA SU ESTRATEGIA CON DATOS Y HECHOS REALES!
¡NUESTRA AVANZADA TECNOLOGÍA EN LA MANIPULACIÓN Y ALMACENAJE DE LOS RESIDUOS NUCLEARES ES UN HECHO COMPROBADO!
¡EL GOBIERNO NO SE VA A PILLAR LOS DEDOS CON ESTE ASUNTO!
TUNK TUNK-TUNK-TUNK THUD
¡PUEDEN ESTAR TRANQUILOS!
CONOCEMOS LOS PELIGROS DE LA RADIACIÓN.
POP!
POK!
Y SOMOS CONSCIENTES DE LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS DE QUE UN BIDÓN RADIACTIVO FUESE ABIERTO

¿HAS OÍDO ESO?
FROT FROT
?
TAROT CARTOMAN
ME HA PARECIDO UN RUIDO QUE VENÍA DEL LAVABO... ¡BAH! CON EL JALEO DE ESOS DOS CRETINOS... EN FIN, PONME OTRA, TRISTÁN.
HIC
¡HA, HA, HA!
¡OOOH! ¡HA, HA, HA!
¡AY, PARA, PARA! ¡HIC! ¡ME HACES COSQUILLAS EN LA PIERNA!
NO YO NO ¡HIC! ¡JE!
¿EH? ¿ENTONCES QUÉ COÑO...?
AAAAAAAAG!!
3/3

¡AAAG! ¡POR AHÍ! ¡S SE HA IDO POR AHÍ!
¡QUÉ ASCO! ¡DIOS MÍO!
¡E ERA ALGO MUY GRANDE Y OSCURO! ¡Y SE MOVÍA MUY DEPRISA!
¡AAAH! ¡ME HA MORDIDO!
PERO ¿QUÉ ERA?
¡NO LO SÉ! ¡NO LO VI BIEN!
¿GRANDE Y OSCURO, NO? ¡YA SÉ QUÉ ES! LOS MÉDICOS LE PUSIERON UN NOMBRE...
"DELIRIUM TREMENS" CREO QUE LO LLAMAN..
CLICK
WC
?

4/3

!
¡TRISTÁN!
!
CLIK!!
PERO ¿QUÉ COÑO ES ESTO? ¡AAAG! ¡ESTÁ LLENO DE CUCARACHAS! ¡LAS ODIO!
¡ESTAMOS BAJANDO MUCHO! ¡Y QUÉ OLOR TAN REPUGNANTE!
¿Y ESTAS BOLSAS? ¡PUAJ! ¡VOLVAMOS, TRISTÁN!
!
.INSECTOS ...ECIE... MÁS.. RESISTENTE...
¿HAS OÍDO? ¡AHÍ DELANTE! ¿QUÉ HACEMOS? ¿Y VAMOS?
5/3

RECIENTES INVESTIGACIONES HAN DEMOSTRADO QUE CIERTOS INSECTOS PUEDEN RESISTIR DOSIS ELEVADAS DE RADIACIÓN... IMAGINEMOS LA TIERRA DEL "DÍA DESPUÉS".
¡TRISTÁN! ¡MIRA, LUZ! ¡HAY UNA SALIDA!
¿QUÉ MONSTRUOSAS MUTACIONES POBLARÁN ESA TIERRA RADIACTIVA? ¿CUCARACHAS QUE DEVORAN EL METAL?
SI ALGÚN HUMANO SOBREVIVIERA TENDRÍA QUE LUCHAR POR OCUPAR SU LUGAR SOBRE LA TIERRA... ¿QUIÉN GANARÍA ESTA ÚLTIMA GUERRA? ¿LOS INSECTOS O EL HOMBRE? ¿PARECE EXAGERADO?
RZZT
¡COMPLETAMENTE! ¡URRM! ¡ERG! ¡SÓLO PRETENDEN ASUSTAR A LA OPINIÓN PÚBLICA!
...Y CREAR ¡URM! UN CLIMA DE DESCONFIANZA SOBRE LOS LOGROS DE ¡¡ERG!! NUESTRA...
6/3

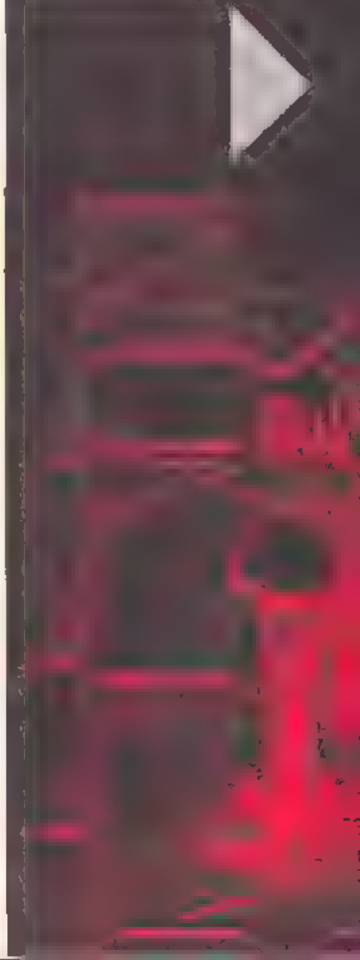
¡CIVILIZACIÓN!
¡PERO ¡URM!! ¡SE ESFUERZAN EN VANO!
7/3

¡LE JURO QUE NUNCA HABÍA VISTO ALGO ASÍ... Y LLEVO 15 AÑOS DE CONDUCTOR DE METRO! ¡FUE UN ACCIDENTE GRAVE!
PERO LO PEOR VINO LUEGO..
¡ENTRÓ EL EJÉRCITO! Y SELLARON LAS SALIDAS! ¡SE OÍAN RUIDOS ALLÍ ABAJO! ¡COMO SI HUBIERA UNA GUERRA! PERO NO HAN DICHO NADA, NI EN LA TELE NI ¡NADA!
¿AH, SÍ? ¡CARAY!
¡YA LO VE USTED! PREOCUPANTE, ¿NO? OIGA.. ¿NO SE PUEDE IR AL LAVABO?
NO ESTE.. SALIERON UNAS GRIETAS QUE.
¿GRIETAS DICE? ¿HA OÍDO HABLAR DE ESOS EDIFICIOS QUE SE HAN DERRUMBADO?
NO ENTRAR
¡BAH! ¿PARA QUÉ SIGO? PASE LO QUE PASE, AGUANTAREMOS ¡LOS HOMBRES SOMOS ASÍ! SOBREVIVIMOS A TODO...
COMO LAS CUCARACHAS
8/3

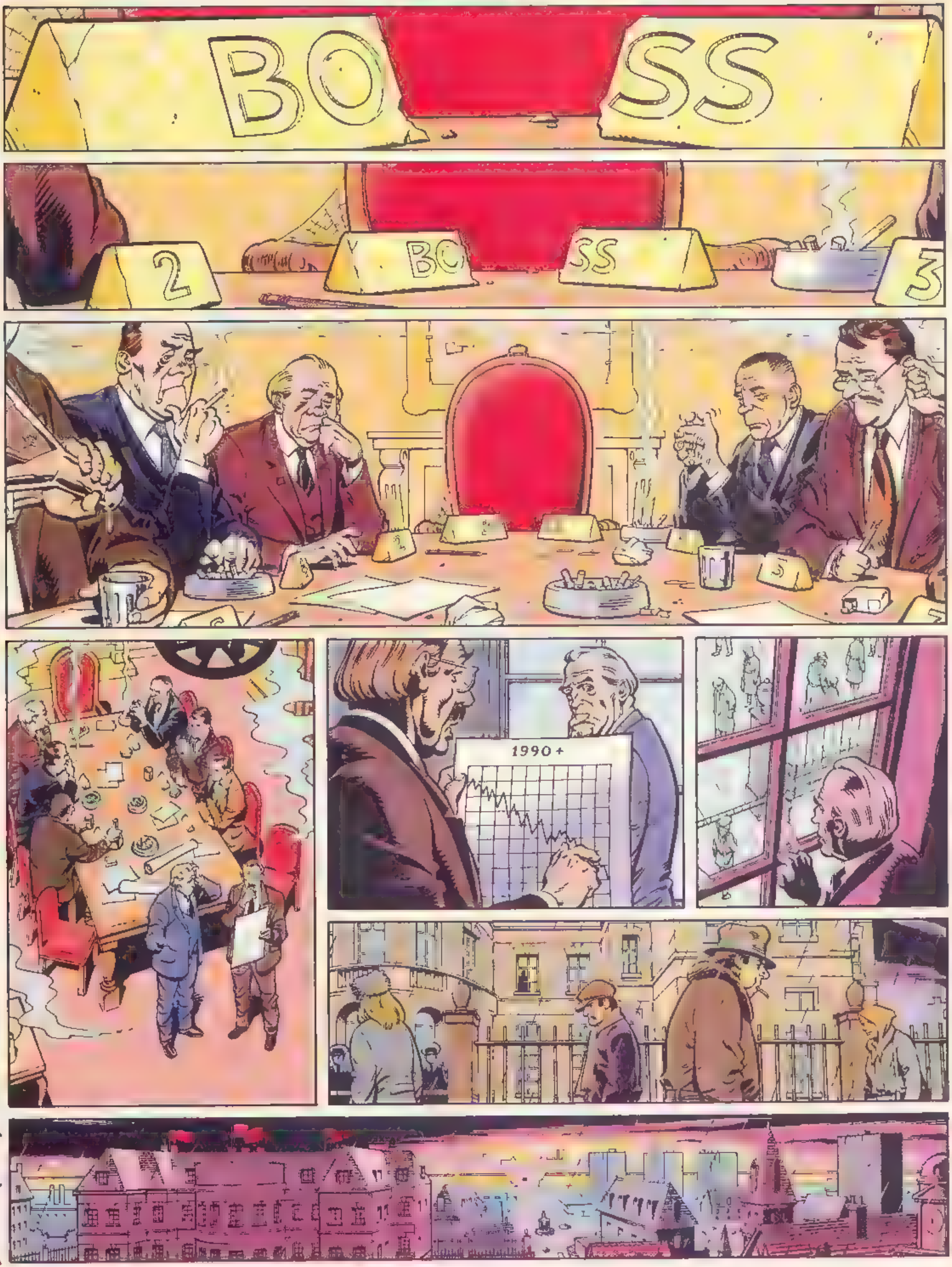
FIN

DE LOS DOS LADOS DEL MURO

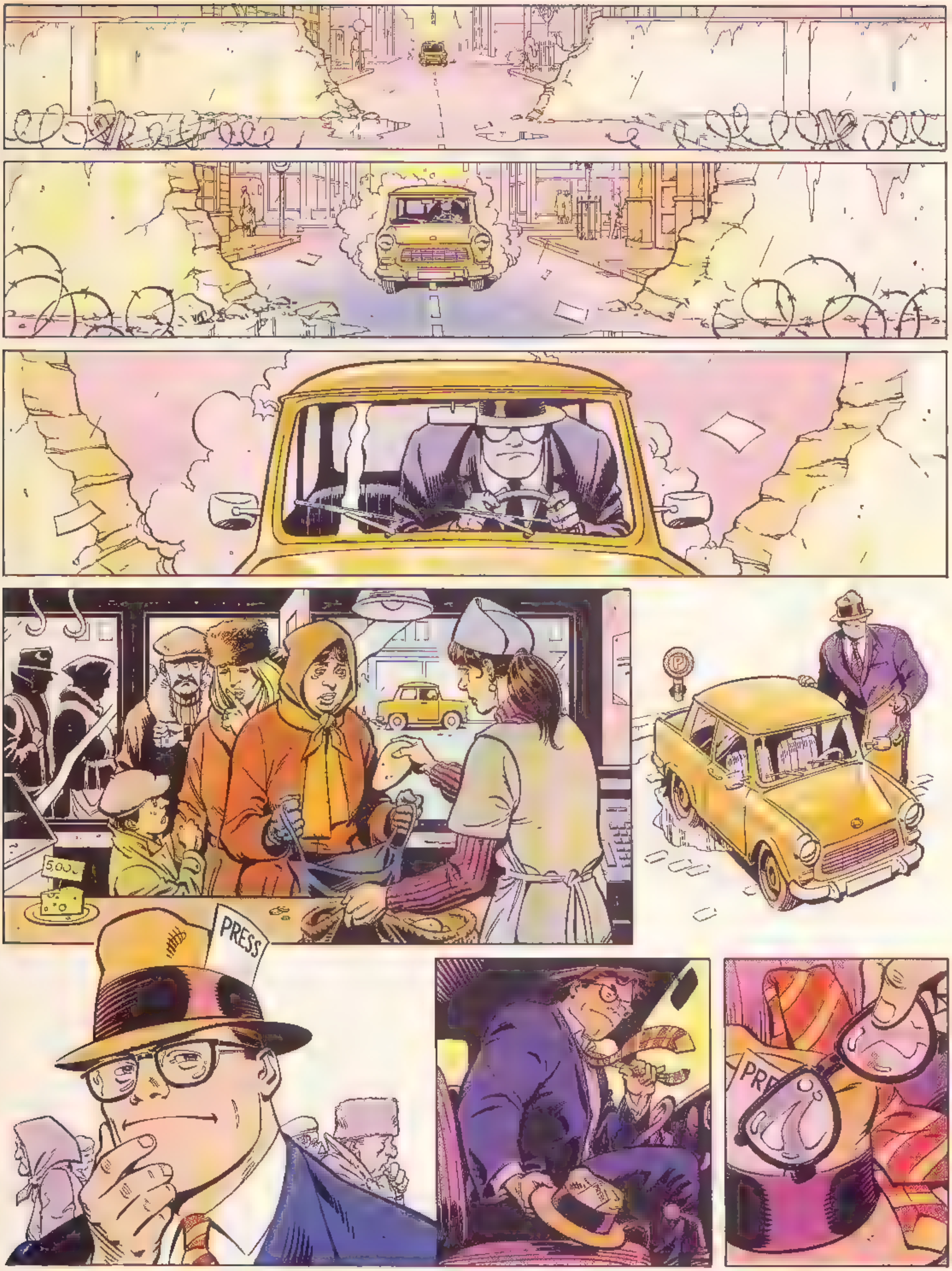
▶ **EL MURO** es un álbum que ha reunido por primera vez a artistas de los dos lados del célebre muro que marcaba la frontera entre dos mundos contrapuestos. Traemos a las páginas de ***CIMOC*** a un conocido dibujante occidental, **Dave Gibbons**, conocido fundamentalmente por su labor junto a **Alan Moore** en **WATCHMEN**, y a un dibujante del otro lado del que no habíamos oído hablar anteriormente, **Bane Kerac**. **EL JEFE** y **REQUIEM POR LAS VÍCTIMAS** nos muestran la misma historia desde dos puntos de vista diferentes. Aunque, bien mirado, no resulten tan diferentes. ◀



EL JEFE



Guión y dibujos: Dave Gibbons


PRESS

FIN

▲ Guión y dibujos: Bane Kerac

REQUIEM POR LAS VÍCTIMAS

1969.
RTATTATRTRR
BANG
RTATTATATH
BANG PAW
EAURAEEEE

1976.
BANG

1982.
BANG
BANG
1989.
...Y AHORA PODEMOS VER "TRABBIS" Y "PORSCHES" MEZCLADOS EN LA AUTOPISTA.
¿CAFÉ SOLO COMO SIEMPRE?
NO, HOY NO... WHISKY SOLO PARA MÍ.
A PARTIR DE AHORA LO HABRÁ EN ABUNDANCIA, ¿NO?

FIN

LA FERIA DE LOS INMORTALES
ENKI BILAL
ENKI BILAL es un dibujante que ha venido manteniendo una constante evolución a lo largo de su obra. Pero dentro de ésta hay álbumes que marcan un punto y aparte en la misma. Álbumes indispensables. LA FERIA DE LOS INMORTALES no sólo es una de las obras maestras de ciencia-ficción sino también la obra donde el estilo de BILAL se afirma y donde pone en pie un universo muy personal. "LA FERIA DE LOS INMORTALES" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 64. P.V.P.: 850 ptas.
A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo
COLECCION
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 64
NORMA Editorial

PROF. SIGRID

UN LECTOR JOVEN, RECIENTE Y EXQUISITO

✉ Es el caso de **Jonatan**, de Cáceres, que con 13 años ha llegado a ***CIMOC*** atraído por **NEUROMANTE** que, por cierto, amigo Jonatan no es de *Epic* (aunque fuera publicado en USA con este sello) sino de *Byron Preiss*. Si te gustó el álbum **"CREPÚSCULO"** de **Pasqual Ferry** espero que aún te gustará más **"LA RUTA DE LA MEDUSA"** que ahora se publica en *CIMOC*. **CONSUMMATUM EST** es una serie que tiene muy buena aceptación entre los lectores pero comprendo que no tiene por qué gustar a todos. Si andas a la busca y captura de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚS-CULO**, espero que no te sea difícil encontrarlos (en caso contrario siempre puedes recurrir a nuestro servicio de envíos por correo). En junio se publicará la tercera parte que es aún mejor, si cabe, que las dos anteriores. Lo de la paginita más para esta sección es una dura batalla contra los que quieren comic y más cómic y menos texto. Pero este es mi espacio y no lo cederé fácilmente.

Los autores americanos como **Miller, Sienkiewicz, Windsor-Smith** o ingleses como **Alan Moore** merecen mi respeto y admiración y no estoy de acuerdo contigo en que "merecen más respeto del que se les suele dar" porque no conozco mucha gente que no valore adecuadamente su labor creativa.

Y ahora respuestas: Los Incales de **Moebius** están publicados en la colección *"Humanoides"* de *Eurocomic*. Sinceramente, no, no creo que los álbumes de **Moebius** valgan "demasiado" ten en cuenta que los precios están en función de los costes. Y estos libros son bastante más caros que los álbumes normales. **El Imperio de Trigan** te lo definiría como una space-opera. **"L'ARCHIVISTE"** de **Shuiten** y **Peeters** que, por cierto ha hecho correr tinta en esta sección, puede encontrarse en Espana (por ejemplo pidiéndolo a **Norma Comics**) pero no en español. **Segrelles** ya está trabajando en el próximo **MERCENARIO** pero ya sabes que su técnica exige unos plazos de espera superiores a los habituales.

Pues sí, me gusta **Carlos Pacheco**, creo que, manteniendo un cierto clasicismo tiene un estilo ágil y moderno. Además me gustan sus historias y la agilidad y naturalidad de sus diálogos frente a tanta vulgaridad y lugar común que se encuentran por ahí.

El **MOT** de **Nacho** y **Azpiri** me parece divertido. No conozco ningún proyecto de adaptación al cómic de ***El péndulo de Foucault***. **Alan Moore** me parece uno de los mejores guionistas que tiene el cómic en estos momentos. Aparte de que, en mi opinión, no encajarían muy bien en ***CIMOC***, lo que no quiere decir que no sean buenos, tengo entendido que ya tienen quien los publique en España. A ***Killing Joke*** le pondría un sobresaliente. **Manara** está terminando, sino la ha hecho ya cuando leas estas líneas ***Viaje a Tulum***, una historia con guión de **Federico Fellini** que puedes seguir en las páginas de *"El País Semanal"* y su proyecto inmediato es dibujar un guión de **Moebius**. Los comic-books de *Norma* funcionan bien, tanto que siguen a la busca y captura de material de calidad para lanzar nuevas series como el **BLACK KISS** de **Howard Chaykin**, cuyo número uno ya se puede encontrar en los quioscos.

Si no puedes venir a Barcelona a enseñar tus dibujos te sugiero que envíes a Norma un sobre con buenas fotocopias de los mismos, con la seguridad de que serán objeto de consideración. ✉

Moebius

NO DORMIRSE EN LOS LAURELES

✉ ***Angel Castillo*** de Sabadell no encuentra ninguna crítica mala que hacer respecto a la política editoria de NORMA. Es más, la aplaude con entusiasmo. Estoy de acuerdo con tu comentario de no dormirse en los laureles. Para eso estoy aquí.

Y ahora respondo a tus preguntas: **1.-** Pues sí, se publicará el libro **AJENO** de **Beroy**, lo que no está dentro de mis posibilidades es decir cuándo. Paciencia. **2.-** Comic-books en proyecto: El **BLACK KISS** de **Howard Chaykyn** ya es mucho más que un proyecto, es una auténtica realidad. Por otra parte, anda rondando por ahí un proyecto con la obra de los autores de ***CAIRO***. Pero creo que se trata de una sorpresa. Sorpresa que será desvelada el próximo mes porque según mis informaciones, el proyecto se haya en fase avanzada. **3.-** Sumando las respuestas a tus anteriores preguntas y hallando el común denominador podrás encontrar la respuesta a esta tercera. **4.-** No creo que **Segrelles** tenga "in mente" ninguna serie aparte de **EL MERCENARIO.** Hay que tener en cuenta que no es fácil ni rápido producir un álbum de estas características por lo que sería demasiado complicado embarcarse en otra serie, teniendo en cuenta además que El Mercenario goza de una general aceptación. **5.-** No está previsto, que yo sepa, publicar más tomos de **EL IMPERIO DE TRIGAN**. **Don Lawrence** es un dibujante con una extensa trayectoria tras de sí. En los años 50, dibujó numerosos westerns como **"WYATT EARP"**, **"WELLS FARGO"**, **"DAVY CROCKETT"**, **"DANIEL BOONE"**, **"KIT CARSON"** y otros. Entre sus primeras series de éxito internacional se cuentan **"OLAC EL GLADIADOR"** y **"KARL EL VIKINGO"**. En los 80 se vuelve hacia la ciencia ficción con series como **"FIREBALL XL5"** y **"THUNDERBIRDS ARE GONE"**, además de **"STORM"** Y **"THE TRIGAN EMPIRE"**. Actualmente, además de proseguir con **"STORM"** dibuja, en un estilo más ligero, las aventuras de **"SOPHIE"**.

Por fin debo aclarar que la publicación de **THORGAL** en álbum no es desde el número 1 sino desde el primero inédito en España. ✉

CIMOC, CAIRO Y LA EXTRA COLOR

✉ ***Julio Moraga Gil*** de Ciudad Rea, me cuenta que le gusta ***CIMOC*** pero que ***CAIRO*** es su favorita. ¿Y quién ha dicho que ***CAIRO*** se haya hecho trimestral? Mientras no se diga lo contrario seguirá siendo bimensual y atento porque el próximo número viene fuerte. Cambiando de tema, amigo Julio trataré de dar respuesta a la mayor cantidad posible de las numerosas cuestiones que me planteas en tu carta. Sólo reproducir las preguntas me ocuparía más espacio del que me

PÁGINAS
82-83
Información sobre
esas suscripciones
que siempre quieres regalarte
pero que nunca lo haces.
¡No te castigues!

queda. **DANIEL TORRES** está trabajando en su nuevo álbum que llevará por título El octavo día, así que por el momento no creo que haya esperanzas de que retome CLAUDIO CUECO en un futuro próximo. Las tapas de **SPIRIT** son ya muchos los lectores que las piden, el día menos pensado salta la sorpresa. El *ESPECIAL CAIRO* se hace cuando surge un tema que se considera de interés, pero no tiene una periodicidad fija. **CARLOS GIMÉNEZ** tras un tiempo apartado del cómic está realizando una serie de historias cortas para la revista francesa ***FLUIDE GLACIAL***. Veremos quien se anima a publicarlas en España. La intención de *NORMA EDITORIAL* es la de publicar todo el ***SPIRIT*** de **WILL EISNER**, ahora depende de que los lectores sigan mostrando el gran interés que hasta ahora vienen demostrando por el personaje.

Transmitiré tu petición de que se publiquen las fechas de aparición original de los 8 primeros números de ***SPIRIT***. Seguro que en uno de los próximos números atienden esta razonable petición. En ***Cimoc Extra Color*** podrás encontrar los próximos meses los siguientes títulos: **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** (4)-***Caribe***. **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** (3)-***El último canto de los Malaterre*** (Este álbum consta de 144 páginas, las 60 primeras publicadas en *CIMOC*). **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** (3)-***El árbol de mayo***. La edición de **CIMOC** se cierra, aproximadamente, un mes antes de su salida a la calle. El envío de fotocopias es considerado en todos los casos y sí, se han encontrado dibujantes que después han publicado en ***CIMOC*** o ***CAIRO***. Bueno, amigo Julio, espero que queden satisfechas buena parte de tus dudas. Tus jugosos comentarios sobre las cosas que se podrían mejorar en la revista los transmito a sus responsables que últimamente andan un tanto emocionados preparando el número de mayo que contará con cien soberbias páginas. •

LA FERIA DE LOS INMORTALES – Enki Bilal

PEQUEÑAS DECEPCIONES

✉ ***Manuel Martínez Hinojo*** de Bacares, Almería. Mucho me temo que esas pequeñas decepciones que te produce la publicación de un álbum que ya ha aparecido en revista son inevitables. Es lógico que en ***Cimoc Extra Color*** vayan apareciendo las mejores series que fueron publicadas en la revista. De todas formas creo que si te fijas, en la ***Colección Pandora*** se publican algunas series de calidad que no han tenido un pase previo por la revista. Ahí tienes **EL LAMA BLANCO, EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO** el álbum de **THORGAL...**

Las ofertas para los suscriptores ya han sufrido alguna variación: además de poder elegir un álbum entre los 18 primeros, también se puede optar por una camiseta de Roco Vargas. Y el que se suscriba a doce números tiene derecho al álbum de lujo de **MOEBIUS** ***"El garaje hermético"***. Creo que no están nada mal los nuevos regalos.

A tu última pregunta tengo una respuesta que te agradará: este mismo mes aparece en la ***Colección Cimoc Extra Color***, **"LA FERIA DE LOS INMORTALES"** de **ENKI BILAL**, o sea que si no llega a tu pueblo la distribuidora puedes pedirlo a nuestro servicio de venta por correo. También en castellano se ha publicado **"EXTERMINADOR 17"** hace algunos años y reeditado ahora en formato de bolsillo por *Tebeos S.A.*

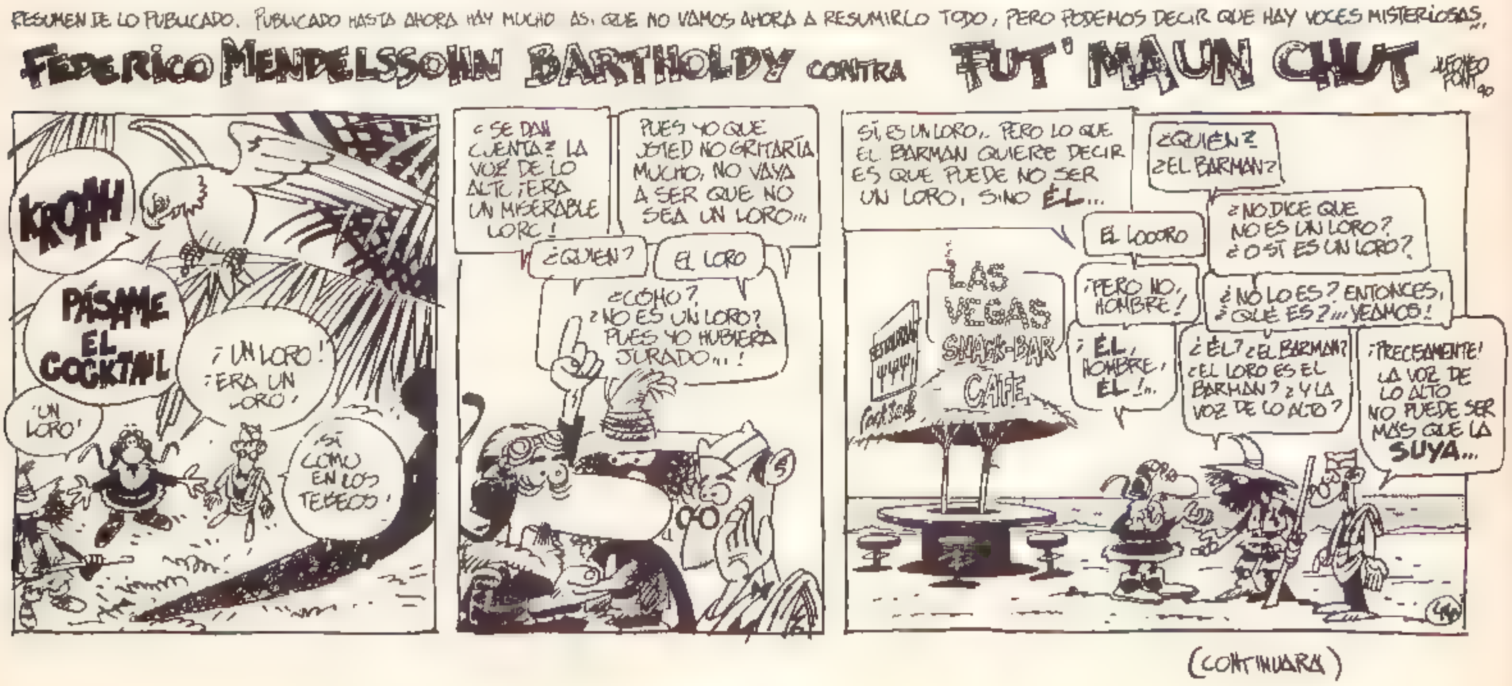
En francés puedes encontrar **"LOS ANGELES. L'ETOILE OUBLIÉ DE LAURIE BLOOM"** publicado por *Autrement* y **"COEURS SANGLANTS"** publicado por *Dargaud*. Estos álbumes puedes encontrarlos en ***Norma Comics***. ✉

OPINIONES PERSONALES

✉ ***Isidoro Sierra Crespo*** de Fuenmayor, La Rioja, emite una serie de quejas sobre la reedición de un personaje clásico del cómic español. Mi opinión no sería elegante darla aquí, teniendo en cuenta que se trata de otra editorial. Si tratas de conseguir la edición original tendrás que patearte los rastros y mercados de viejo que es donde se pueden encontrar. Otra posibilidad es que te dirijas a la editorial que publica dicho personaje para saber si entre sus planes futuros figura el de hacer una edición facsímil de sus aventuras.

Si tienes los cuatro primeros títulos publicados en castellano de **ALEF-THAU** entonces no te falta ninguno por el momento. El próximo publicado en Francia, ya hace algún tiempo, se titulará aquí ***El Emperador Rojo***. Lo que ya no entra dentro de mis posibilidades es decirte su fecha de publicación en nuestro país.

A tu pregunta de qué otras colecciones de comic-books piensa sacar NORMA ya he respondido en la carta de ***Angel Castillo***, de Sabadell, así que a ella te remito. ✉



PROFESOR SIGRID

EL EVANGELIO SEGÚN SAN EMILIÓN

Guión y dibujos: Bouca

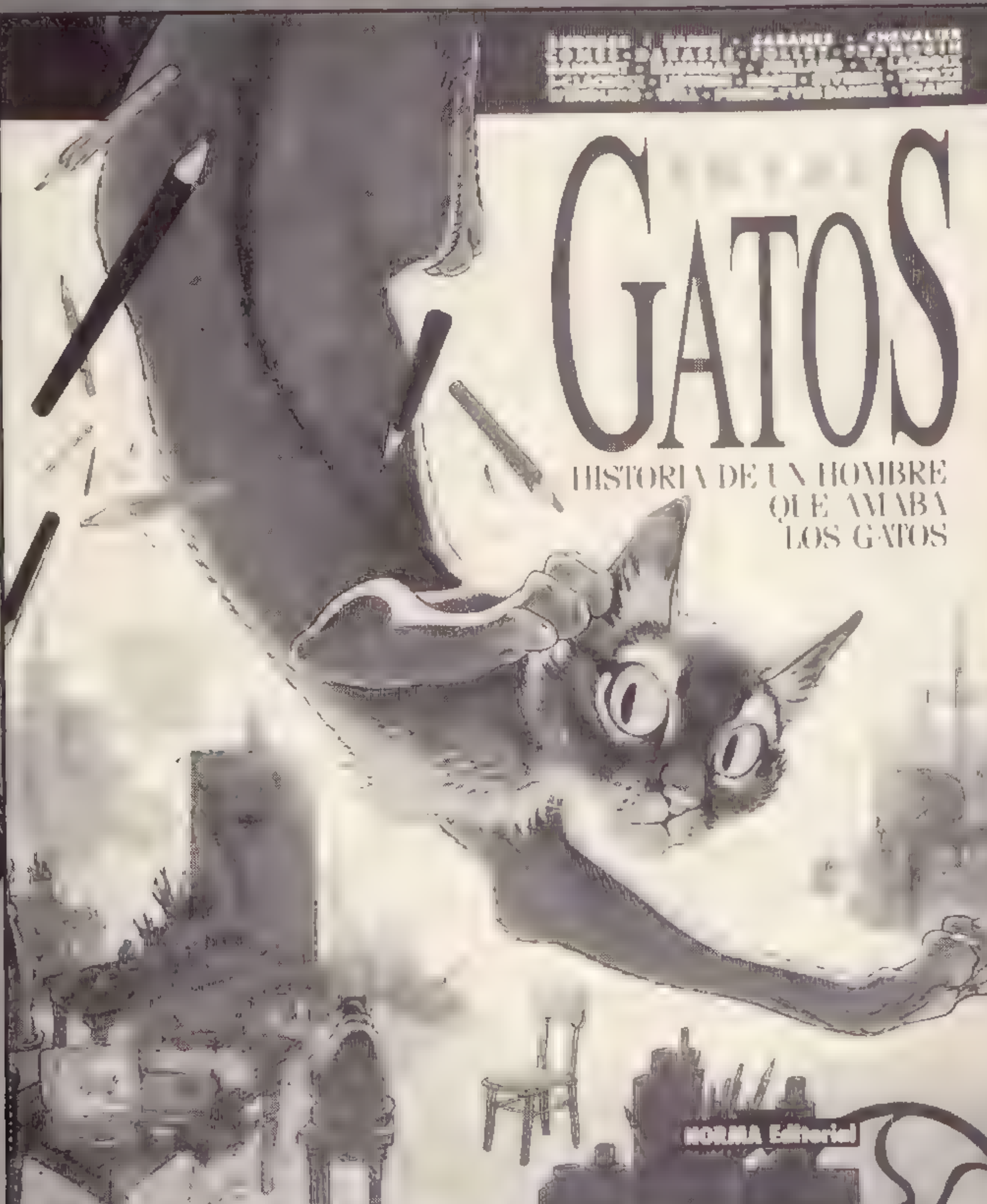
PERO BUENO, COLEGA, ¿QUÉ HACES AHÍ?
¿QUÉ PLAN LLEVAS AHÍ SUBIDO?
HEIN...
ANTE TODO, ¿CÓMO TE LLAMAS TÚ?
A VER QUE DICE AHÍ ARRIBA.
INRI
¿¿INRI?? ¡AHHH! ¡HENRI!
Y BUENO, HENRI, ¿QUÉ HACES TAN SOLO?
TAP TAP
¡VENGA HENRI! ¡BÁJATE! ¡VAMOS A ECHAR UN TRAGO!
HACES MAL, SABES. ASÍ NO VAS A ENTRAR NUNCA EN CALOR. ¡UNA COPITA TE SENTARÁ BIEN...! ¡YA LO VERÁS!
¡EH, QUE TE ESTOY HABLANDO!
¡PODRÍAS CONTESTAR, DESGRACIAO!
¿QUÉ, VIENES?
2

BUOOOO, ¡SE TE HA CAÍDO EL GORRO!
CARAMBA, VAYA SOMBRERO TAN CHUNGO.
¡VEAMOS QUÉ TAL ME QUEDA!
TWIST EN SAINT TROPEZ
PFFRRRI
PARIS BADADADAM PADAM PADAM ES UNA RUBIA PADAM PADAM PADAM.
Y DICE PROSPER YOUPLABOUM EL REY DEL ASFALTO.
PFFFFRRRR
RHOUHOUHOU HAHAHA HOHO
HALA, VAMOS A APURAR EL CÁLIZ HASTA LOS POSOS.
¡SÍ! AL FIN Y AL CABO ES MI CUMPLEAÑOS, ¿NO?
AQUÍ NO HAY DECORADO. TODO ES DE UN BLANCO INMACULADO DE NIEVE.
OSHE, ¿NO TE LLEVAS LA CRUZ, HENRI?
¡SÓLO FALTARÍA QUE ME LA MANGARAN, JO!
3

Cerrado por Nochebuena
¡OH, MIERDA!
¡ESTA-CERRADO!
PAF
¡ANTES DE ENTRAR HAS DE VESTIRTE! ¡NO QUIERO CHUS-MA EN MI CAFÉ!
¡VENGA, LAR-GUÉMO-NOS!
ES QUE TENGO MALA SUERTE. POR UNA VEZ QUE VOY DE FARRA...
¡NO TE AMARGUES!
¡QUE NO DECAIGA, MU-CHACHO! CON TODA ESA NIEVE, PUEDES HACER EL NUMERITO DE LAS BODAS DE CANÁ.
¡NIEVE NO VA A FALTAR!
AH, SÍ. HUMM
LA NOCHE FUE LARGA. LARGA COMO TODA NOCHEBUE-NA. LUEGO, LLEGÓ EL AMANE-CER... ENTRE BRUMAS.
ROOON ZZZZ ROON ROOO ZZZZ
RON RONRO ZZZ
¡LA MEMORIA DEL HIJO DE DIOS NO REGISTRA UNA NAVIDAD TAN FELIZ!
4

FIN

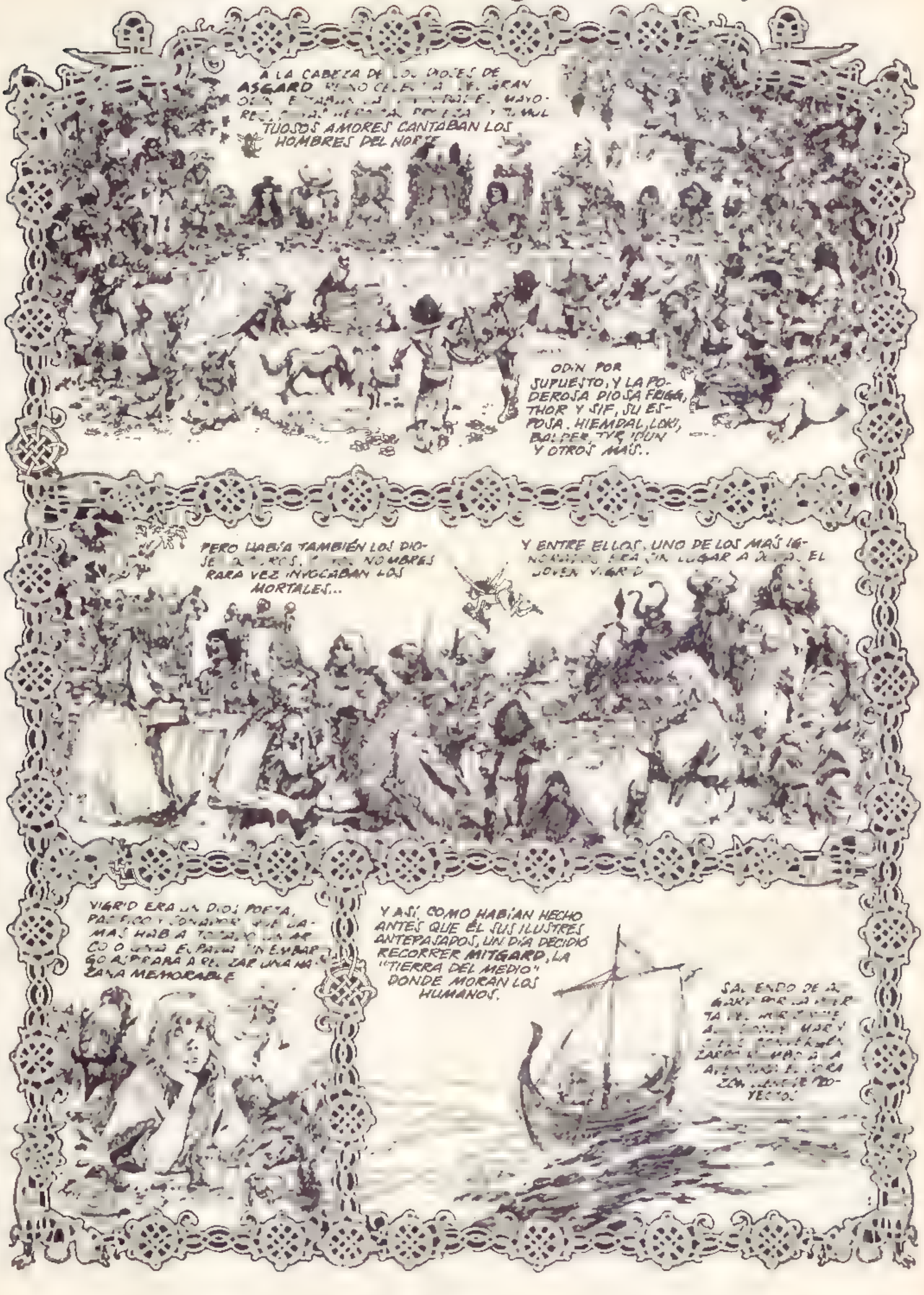
GATOS DE PAPEL



▶ Un lujoso libro dedicado a la mayor gloria de estos pequeños felinos de este animal fetiche, realizado por algunos de los mejores grafistas actuales Gatos-objeto, gatos-soñados, gatos maléficos todos los estados del gato mostrados con virtuosismo en forma de ilustraciones, bocetos comics Por ANDREAS, BARBE, CABANES, COMES, FRANQUIN, JUILLARD, ROSSI y FRANK, entre otros ◀

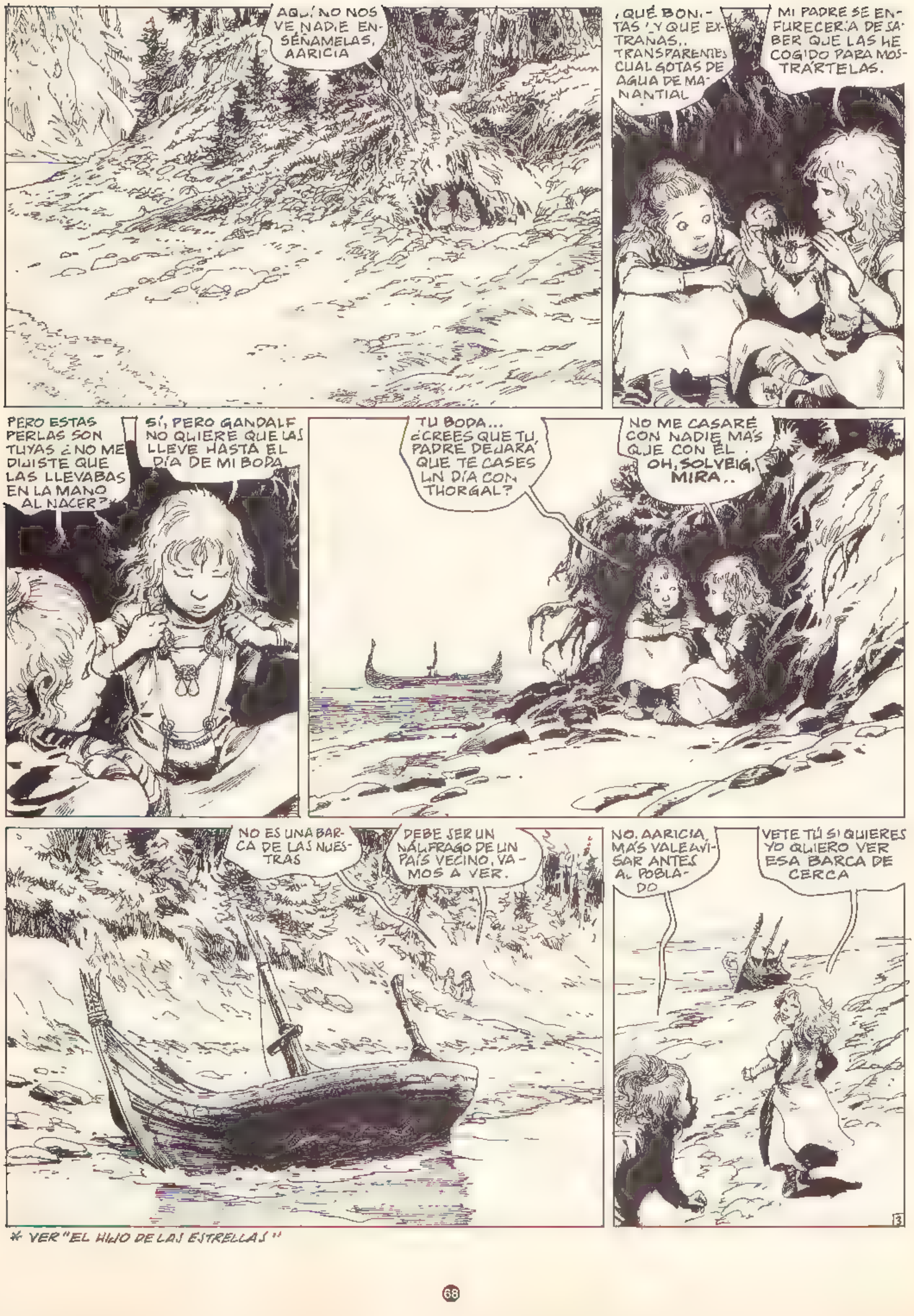
A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo P.V.P. 2.850 ptas

THORGAL ◆ Las lágrimas de Tjahzi



▶ Guión: Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

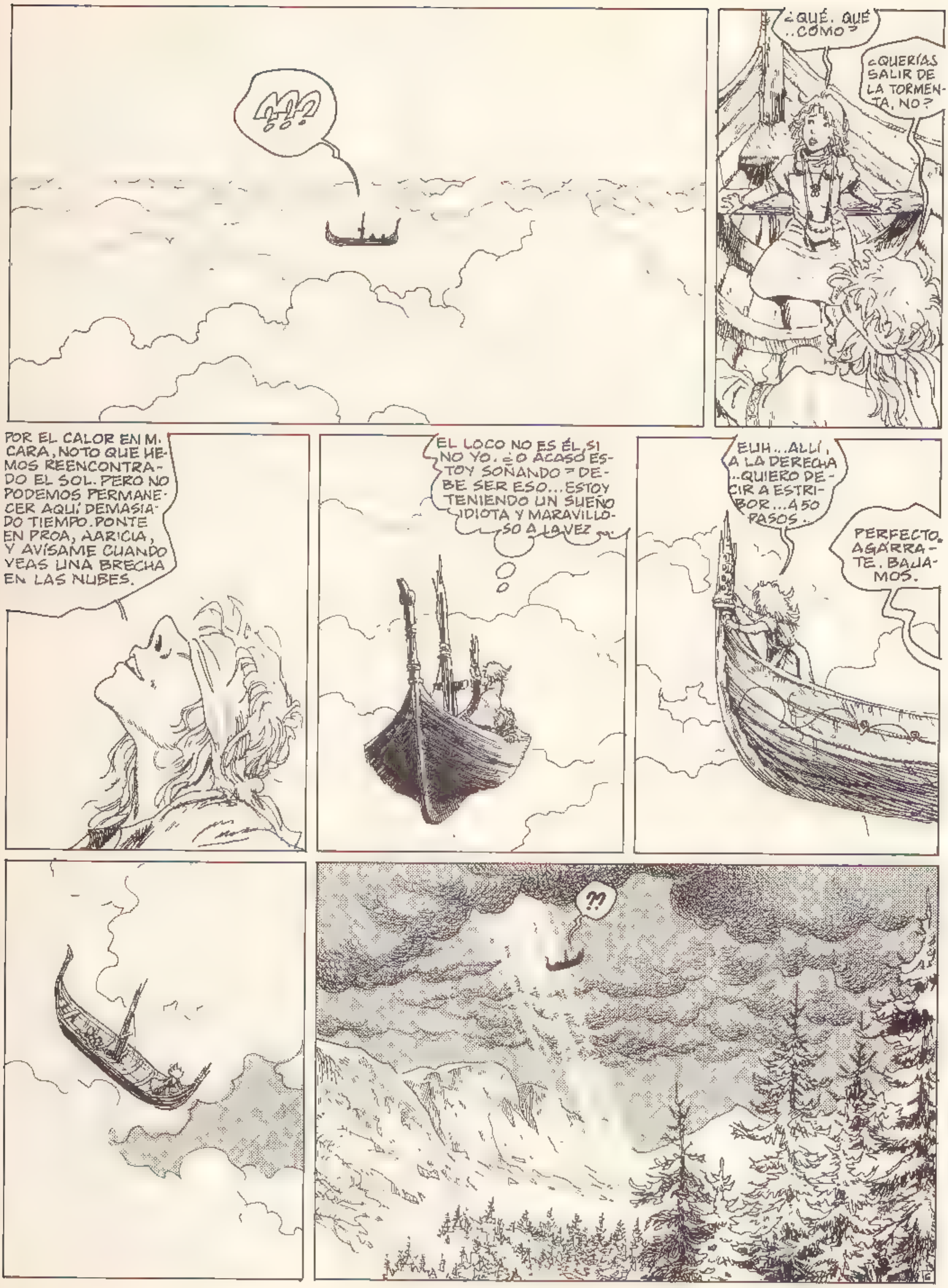
PERO NO LLEGÓ MUY LEJOS CUANDO ATRAVESABA LOS CONFINES HELADOS DEL SEPTENTRIÓN. FUE CAPTURADO POR EL GIGANTE **HRUN**, EL TEMIBLE SEÑOR DE LOS GLACIARES
EXILIADO POR ODÍN EN AQUELLOS DESOLADOS PARAJES, HRUN ALIMENTABA DESDE ENTONCES UN ODIO MORTAL POR LOS DE ASGARD.
PERO AL PUNTO SE APERCIBIÓ DE QUE HABÍA HECHO UNA CAZA MUY POBRE ¿QUÉ SATISFACCIÓN PODÍA OBTENER DE LA CAPTURA DE UN DIOSECILLO TAN ANODINO?
COMO NO PODÍA MATARLO, LE LANZÓ AL ROSTRO UN SOPLO MÁS FRÍO QUE TODOS LOS FRÍOS CONOCIDOS Y LOS OJOS DE VIGRID SE HELARON
SACIADA ASÍ SU CRUELDAD, EL GIGANTE ABANDONÓ SU VÍCTIMA A LAS GÉLIDAS CORRIENTES. PRIVADO DE VISTA, EL INFELIZ VIGRID NO PODRÍA ENCONTRAR EL CAMINO DE ASGARD, POR LO QUE DEBERÍA VAGAR PARA SIEMPRE POR LA **TIERRA** DEL MEDIO
2



* VER "EL HIJO DE LAS ESTRELLAS"

¡OH!
NO PARECE UN GUERRERO NI UN MARINO. Y ESTÁ HERIDO
ESPEREMOS QUE NO
NO, ESTÁ VIVO. QUÉ SUAVE ES LA TELA DE SU ROPAJE...
¿PERO?
¡LA BARCA SE HA HECHO A LA MAR SOLA!
¡AARICIA!
¡VUELVE, AARICIA!
¡NO PUEDO... ¡LA CORRIENTE ME ARRASTRA!
AARICIA RICIA.
Y NI SIQUIERA HAY UN REMO EN ESTE CASCARÓN...
¿QUÉ OCURRE? ¿QUIÉN ESTÁ AQUÍ?
¡AH! ¡TE HAS DESPERTADO! RÁPIDO, HEMOS DE VOLVER A LA ORILLA ANTES QUE LA CORRIENTE NOS LLEVE A ALTA MAR.
¿QUIÉN HABLA? ¿QUIÉN ERES?
4

ME LLAMO AARICIA.
DE LOS VIKINGOS DEL NORTE Y TE ORDENO
MORTAL?
¡CLARO QUE SOY MORTAL! ¿CREES QUE ES BUEN MOMENTO PARA HABLAR DE
ES MARAVILLOSO. ERES LA PRIMERA MORTAL QUE ENCUENTRO DESDE QUE SALÍ
¿ASGARD, EL HOGAR LOS DIOSES?
SOY VIGRID. OÍDO A LOS SACERDOTES
NOMBRE?
NO LO SIENTO, PERO
KRRRAAK
¡RÁPIDO AYÚDAME A ARRANCAR LAS TABLAS DE ESTE BANCO!
¿PARA QUÉ?
¡PARA USARLAS COMO REMOS, PAPANATAS! ¿SE TE OCURRE OTRA FORMA PARA SALIR DE AQUÍ?
¿NO?
???
¿DÓNDE ESTÁ EL MAR?



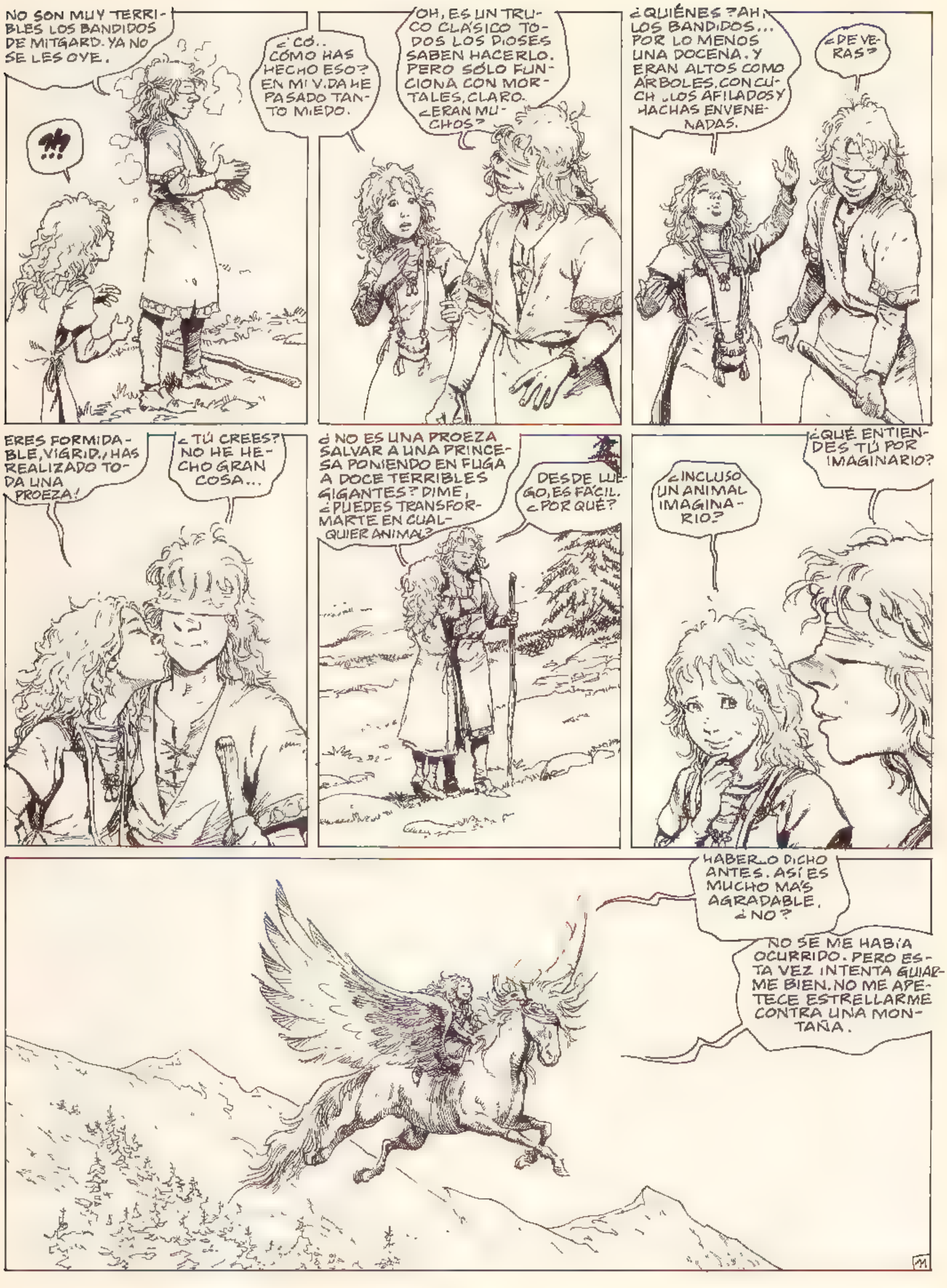
?!?
¿QUÉ. QUÉ ..CÓMO?
¿QUERÍAS SALIR DE LA TORMENTA, NO?
POR EL CALOR EN MI CARA, NOTO QUE HEMOS REENCONTRADO EL SOL. PERO NO PODEMOS PERMANECER AQUÍ DEMASIADO TIEMPO. PONTE EN PROA, AARICIA, Y AVÍSAME CUANDO VEAS UNA BRECHA EN LAS NUBES.
EL LOCO NO ES ÉL, SINO YO. ¿O ACASO ESTOY SOÑANDO? DEBE SER ESO... ESTOY TENIENDO UN SUEÑO IDIOTA Y MARAVILLOSO A LA VEZ...
EUH... ALLÍ, A LA DERECHA ..QUIERO DECIR A ESTRIBOR... A 50 PASOS.
PERFECTO. AGÁRRATE. BAJAMOS.
??

VIGRID, YO... NO SÉ CÓMO HACER ESA PREGUNTA... ¿DE VERAS ERES UN... UN DIOS DE ASGARD?
UN DIOS CIEGO POR DESGRACIA. GUÍAME, AARICIA, NO SÉ DÓNDE ESTAMOS
ES CIERTO, PERDONAM
¡CUIDADO!
CRASSSH
AH SOLVEIG, QUE SUEÑO TAN EXTRAORDINARIO ACABO DE TENER FIGÚRATE QUE ESTABA
?!!
7

LO SIENTO, VIGRID ES CULPA MÍA
AH, ESTÁS DESPIERTA... NO, AARICIA. EL ERROR ES MÍO POR QUERER VOLAR SIN SER CAPAZ DE GUIARNOS
¿NO TIENES PODER PARA ARREGLARLA?
NO Y EL PROBLEMA ES QUE SIN LA BARCA NO TENGO LA MENOR OPORTUNIDAD DE LLEGAR A LA PUERTA DEL HORIZONTE.
¿LA PUERTA DE QUÉ?
DEL HORIZONTE AHÍ SE HAYA EL PASAJE ENTRE ASGARD Y MITGARD. ALLÍ DONDE MAR Y CIELO CONVERGEN
¿Y NO HAY OTRO PASAJE?
EL BIFROST, CLARO
EL ARCO IRIS QUE FORMA UN PUENTE ENTRE EL REINO DE ODÍN Y LA TIERRA DEL MEDIO, PERO, ¿CÓMO PODRÁ UN CIEGO, POR MÁS DIOS QUE SEA, DISTINGUIR UN ARCO IRIS?
¿HACE MUCHO QUE... QUE PERDISTE LA VISTA?
¿MUCHO? ESE TÉRMINO NO SIGNIFICA GRAN COSA PARA NOSOTROS, AUNQUE AÚN UNA HORA SI ESTÁS AFLIGIDO, ES DEMASIADO
CUÉNTAME LO QUE TE PASÓ, VIGRID. POR FAVOR.
Y ESO ES TODO. YO, QUE VINE A MITGARD PARA REALIZAR GRANDES HAZAÑAS HE FRACASADO. Y NI SIQUIERA ME QUEDA EL CONSUELO DE MORIR PORQUE SOY INMORTAL ASÍ QUE VAGARÉ POR ESTE MUNDO POR SIEMPRE
¡PERO YO NO SOY CIEGA!
TE AYUDARÉ A ENCONTRAR EL ARCO IRIS

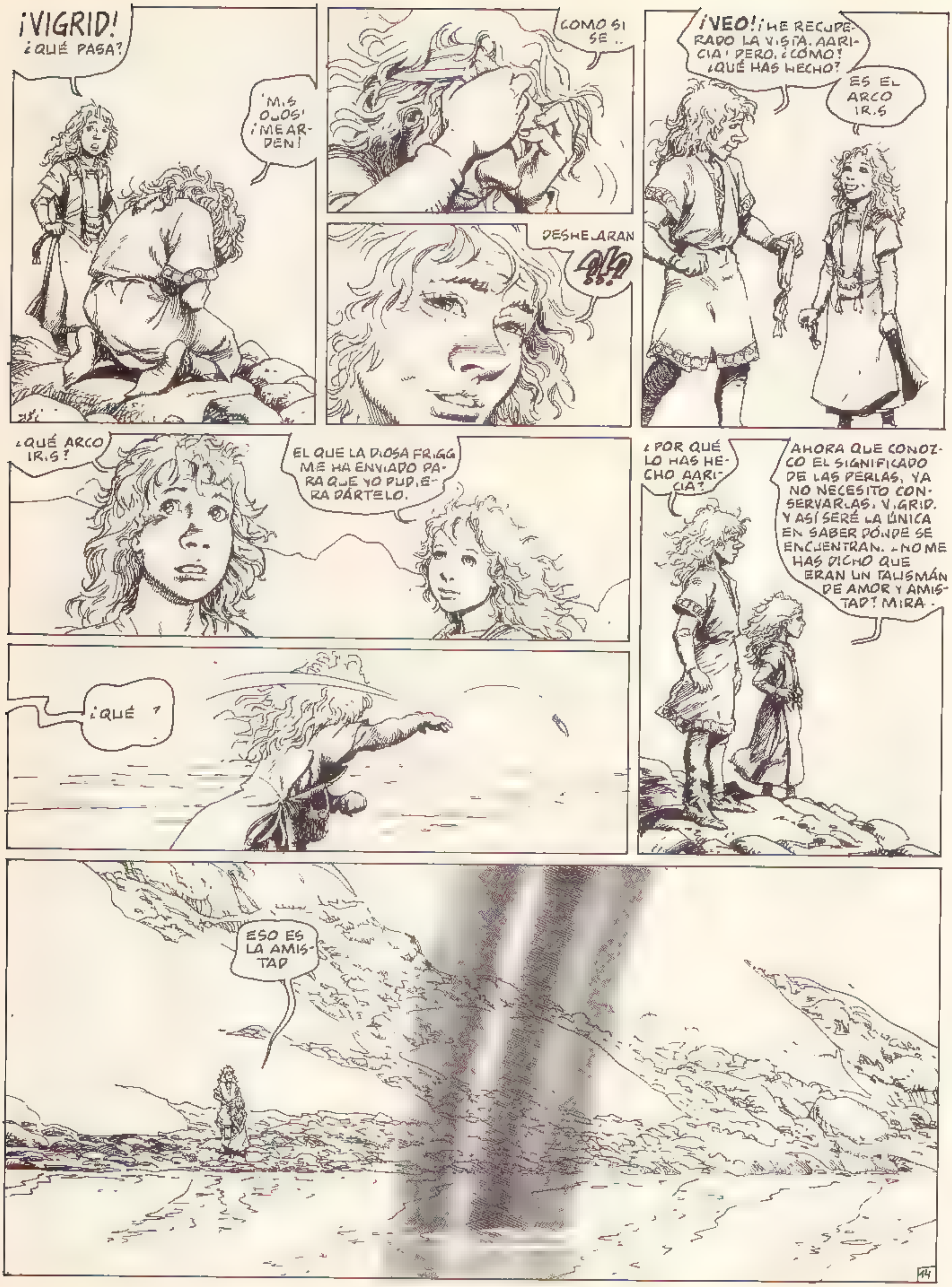
UNA DE NUESTRAS LEYENDAS DICE QUE EL ARCO IRIS NACE EN EL LAGO DE LA MAÑANA.
¿DÓNDE QUEDA ESO?
NO LO SÉ. EN EL ESTE, DONDE SALE EL SOL. NADIE HA LOGRADO LLEGAR HASTA ALLÍ, PERO AL PARECER A ORILLAS DEL LAGO SE HALLA UNA MONTAÑA. EL MARTILLO DEL DIOS THOR...
¿POR QUÉ HACES ESO, AARICIA?
¿HACER QUÉ? ¿ACOMPAÑARTE?. PORQUE NECESITAS AYUDA, POR NADA MÁS! Y ADEMÁS, ¿NO LA RESPONSABLE DE LA PÉRDIDA DE TU NAVE?
SIENTES PIEDAD POR MÍ, ¿VERDAD?
NO, EN ABSOLUTO, NO ES ESO.
SÍ, SÍ, LO SÉ, TE APIADAS DE MÍ. Y TIENES RAZÓN, ES LO QUE ME MEREZCO...
CUANDO HRUM ME CAPTURÓ, NO HABRÍA PODIDO NI ARRANCARLE UNA UÑA. HUBIERA SIDO MEJOR QUE ESE GIGANTE ME APRESARA EN LOS HIELOS. ¡LAS HAZAÑAS DEL DIOS VIGRID, QUÉ BROMA! EL INTRÉPIDO DIOS SE ARRASTRA POR MITGARD GUIADO POR TI
NO QUIERO REGRESAR A ASGARD. ME DA MUCHA VERGÜENZA. LOS OTROS DIOSES SE BURLARÍAN DE MÍ TODA LA ETERNIDAD.
VEO QUE INCLUSO LOS DIOSES DICEN TONTERÍAS.
DEBES VOLVER, VIGRID. ALLÍ PODRÁS PEDIR A LA GRAN DIOSA FRIGG O A OTRO DIOS QUE TE DEVUELVA LA VISTA. Y ENTONCES PODRÁS REGRESAR A TUS HAZAÑAS.
¿TÚ TÚ CREES?
9

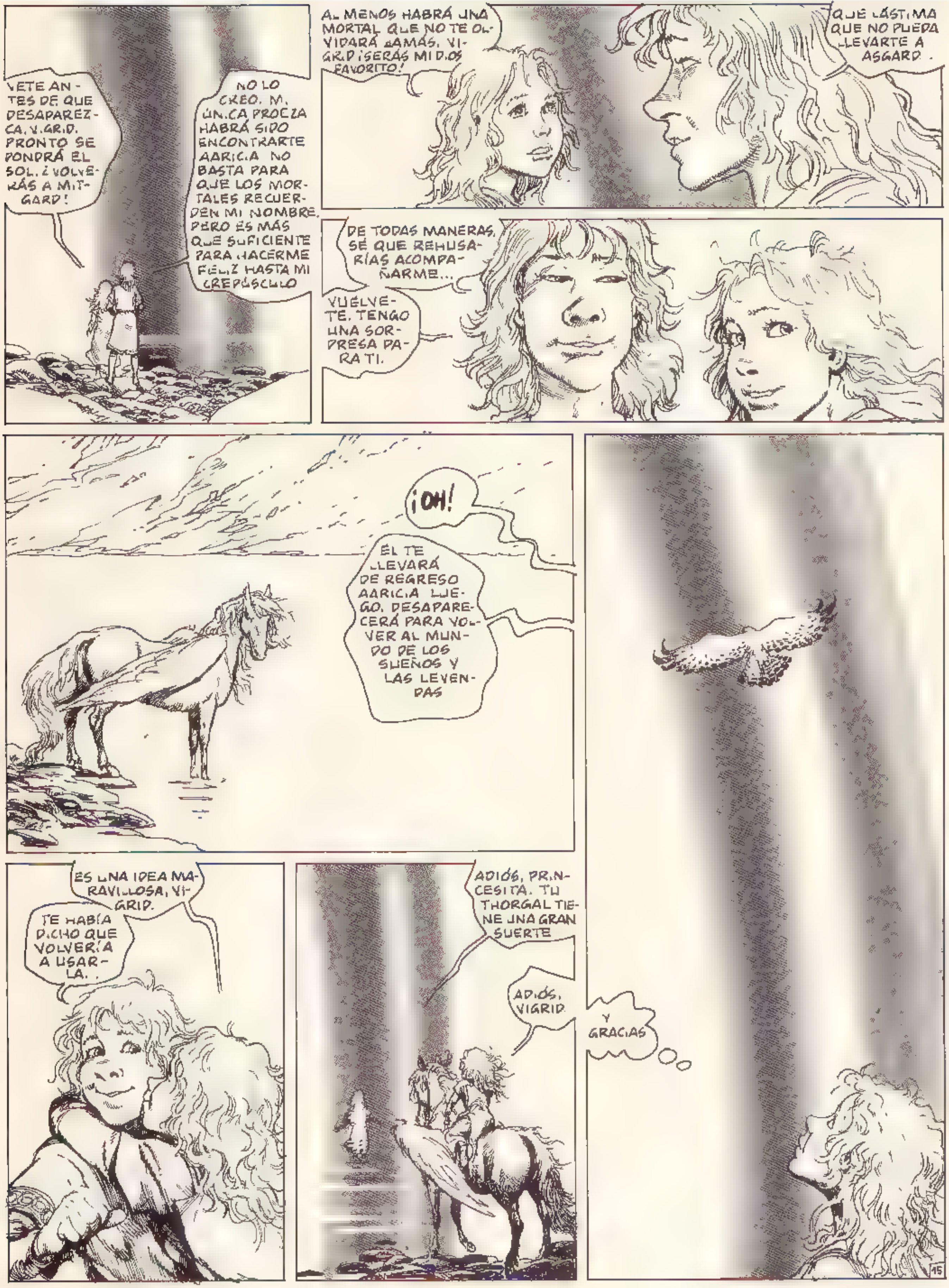
TE LO DIGO YO VAMOS, HEMOS DE CONTINUAR. AÚN QUEDA MUCHO CAMINO HASTA EL LAGO DE LA MAÑANA
¡QUIETOS DONDE ESTÁIS!
¡DANOS ESE COLLAR, MOCOSA! Y TÚ, CIEGO, ¡DESNÚDATE!
¡AAH!
¿QUÉ OCURRE?
LA . LADRONES
¿DÓNDE?
DELANTE
MUY BIEN. ¡APÁRTATE, AARICIA!
¿QUÉ? ¿NOS LO DAIS O QUERÉIS QUE OS ACARICIEMOS UN POCO LAS COSTILLAS PARA ENSEÑAROS A OBEDECER?
FFSSHHHHH
AAAAAAHHHH
10


NO SON MUY TERRIBLES LOS BANDIDOS DE MITGARD. YA NO SE LES OYE.
!!!
¿CÓ... CÓMO HAS HECHO ESO? EN MI V.DA HE PASADO TANTO MIEDO.
OH, ES UN TRUCO CLÁSICO. TODOS LOS DIOSES SABEN HACERLO. PERO SÓLO FUNCIONA CON MORTALES, CLARO. ¿ERAN MUCHOS?
¿QUIÉNES? AH, LOS BANDIDOS... POR LO MENOS UNA DOCENA. Y ERAN ALTOS COMO ÁRBOLES, CON CUCH. LOS AFILADOS Y HACHAS ENVENENADAS.
¿DE VERAS?
ERES FORMIDABLE, VIGRID. ¡HAS REALIZADO TODA UNA PROEZA!
¿TÚ CREES? NO HE HECHO GRAN COSA...
¿NO ES UNA PROEZA SALVAR A UNA PRINCESA PONIENDO EN FUGA A DOCE TERRIBLES GIGANTES? DIME, ¿PUEDES TRANSFORMARTE EN CUALQUIER ANIMAL?
DESDE LUEGO, ES FÁCIL. ¿POR QUÉ?
¿INCLUSO UN ANIMAL IMAGINARIO?
¿QUÉ ENTIENDES TÚ POR IMAGINARIO?
HABERLO DICHO ANTES. ASÍ ES MUCHO MÁS AGRADABLE, ¿NO?
NO SE ME HABÍA OCURRIDO. PERO ESTA VEZ INTENTA GUIARME BIEN. NO ME APETECE ESTRELLARME CONTRA UNA MONTAÑA.

EL MARTILLO DE THOR.
¡EL LAGO DE LA MAÑANA! ¡HEMOS LLEGADO, VIGRID!
¿HAY UN ARCO IRIS?
NO. PARA ESO TENDRÍA QUE HABER LLUVIA Y SOL A LA VEZ
AH! ¿Y POR QUÉ?
H. ERULF EL PENSADOR ME LO EXPLICÓ... LO QUE HACE NACER EL ARCO IRIS ES LA BODA DE LAS GOTAS DE LLUVIA CON LOS RAYOS DEL SOL. ¿PUEDES HACER LLOVER?
POR DESGRACIA, NO TENGO ESE PODER. ESTÁ RESERVADO A ODÍN Y THOR
ENTONCES HABRÁ QUE ESPERAR. PUEDES VOLVER A SER COMO ANTES. ¡EL VIAJE HA TERMINADO!
¿EH? AH, SÍ. DISCULPA, ESTABA DISTRAÍDO.
A TUS ÓRDENES, PRINCESA. ME HA GUSTADO LA IDEA DEL CABALLO ALADO. LA VOLVERÉ A USAR
¿NO PODRÍAS TRANSFORMARTE EN MANTA? HACE UN FRÍO QUE PELA
APRIÉTATE CONTRA MÍ, AARIC, Y TENDRÁS MÁS CALOR, Y HÁBLAME DEL COLLAR QUE LOS LADRONES QUERÍAN

* VER "EL HIJO DE LAS ESTRELLAS".


¡VIGRID! ¿QUÉ PASA?
¡MIS OJOS! ¡ME ARDEN!
COMO SI SE ..
DESHELARAN
¡VEO! ¡HE RECUPERADO LA VISTA. AARICIA! PERO, ¿CÓMO! ¿QUÉ HAS HECHO?
ES EL ARCO IRIS
¿QUÉ ARCO IRIS?
EL QUE LA DIOSA FRIGG ME HA ENVIADO PARA QUE YO PUDIERA DÁRTELO.
¿POR QUÉ LO HAS HECHO AARICIA?
AHORA QUE CONOZCO EL SIGNIFICADO DE LAS PERLAS, YA NO NECESITO CONSERVARLAS, VIGRID. Y ASÍ SERÉ LA ÚNICA EN SABER DÓNDE SE ENCUENTRAN. ¿NO ME HAS DICHO QUE ERAN UN TALISMÁN DE AMOR Y AMISTAD? MIRA .
¡QUÉ ?
ESO ES LA AMISTAD
14


¡VETE ANTES DE QUE DESAPAREZCA, VIGRID. PRONTO SE PONDRÁ EL SOL. ¿VOLVERÁS A MITGARD!
NO LO CREO. MI ÚNICA PROEZA HABRÁ SIDO ENCONTRARTE AARICIA NO BASTA PARA QUE LOS MORTALES RECUERDEN MI NOMBRE. PERO ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA HACERME FELIZ HASTA MI CREPÚSCULO
AL MENOS HABRÁ UNA MORTAL QUE NO TE OLVIDARÁ JAMÁS, VIGRID ¡SERÁS MI DIOS FAVORITO!
QUE LÁSTIMA QUE NO PUEDA LLEVARTE A ASGARD.
DE TODAS MANERAS SÉ QUE REHUSARÍAS ACOMPAÑARME...
VUELVETE. TENGO UNA SORPRESA PARA TI.
¡OH!
ÉL TE LLEVARÁ DE REGRESO AARICIA LUEGO, DESAPARECERÁ PARA VOLVER AL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y LAS LEYENDAS
ES UNA IDEA MARAVILLOSA, VIGRID.
TE HABÍA DICHO QUE VOLVERÍA A USARLA. .
ADIÓS, PRINCESITA. TU THORGAL TIENE UNA GRAN SUERTE
ADIÓS, VIGRID
Y GRACIAS
15

TODA-VÍA NO HAN VUEL-TO...
¿POR QUÉ EL MALDITO GANDALF ME PROHIBIÓ EMBARCAR EN LOS DRAKARS? ¡ME DESESPERA ESTAR AQUÍ SIN HACER NADA!
?
LAS HUELLAS DE UN CABALLO DIRIGIÉNDOSE AL MAR... PARECEN VENIR DE...
¡¿¡AARICIA!?!
¡AARICIA! ¡POR TODOS LOS DIOSES, ESTÁS VIVA! PERO, QUÉ TE HA PASADO? ¿DÓNDE ESTABAS?
AH... ERES TÚ... SABES, HE VIVIDO UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA...
CONOCÍ A UN DIOS CIEGO QUE SE TRANSFORMA EN DRAGÓN. LE HICE UN ARCO IRIS EN EL LAGO DE LA MAÑANA Y HE VUELTO EN UN CABALLO ALADO.
PERO LO MÁS IMPORTANTE ES QUE AHORA SÉ QUE NUNCA NOS SEPARAREMOS.
SÍ, CREO QUE ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO, PEQUEÑA...
...TENEMOS LA MISMA CLASE DE SUEÑOS.

FIN

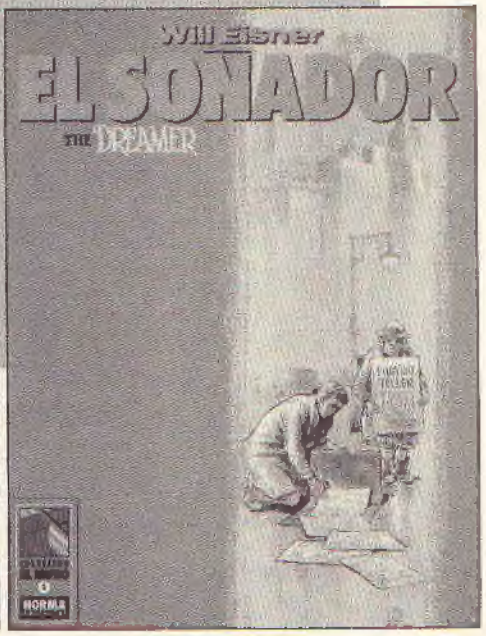
NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO

COLECCION EL MURO
COLECCION B/N



▶ Dos álbumes para los amantes del blanco y negro o, sencillamente del buen cómic. El n.º 10 de la ***colección B/N,*** que goza de una excelente acogida entre los lectores gracias a la cuidada selección de títulos, será **"MECEDORA ELÉCTRICA"** de **Ted Benoit** en el que se presenta RAY BANANA, el héroe de Ciudad Luz. ◀

Y en el n.º 2 de la colección ***"EL MURO"*** una de las obras más recientes de **Will Eisner**, el genial creador de **THE SPIRIT**, se trata de **EL SOÑADOR**, un álbum en el que **Eisner** narra con el conocimiento de quien lo ha vivido, los duros y emocionantes momentos en los que el cómic-book daba sus primeros pasos.

En meses sucesivos irán apareciendo obras de la calidad de **"DEMASIADO HUMANO"** de **Abuli** y **Garcés** o **"EL EDIFICIO"** otra de las más recientes y personales obras de **Will Eisner**. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro. (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA-2/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2. Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La marcancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bial)	750 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Mandrad Sommer)	750 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	● LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.

▶ COLECCION PANDORA

☐	1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hampel)	850 ptas
☐	4	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	● EL LAMA BLANCO (2) La segunda visión (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.

● ▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES "CIMOC EXTRA COLOR" Y/O "PANDORA"

● 1. Suscripción por 6 números
Deseo suscribirme a la colección ☐ "Cimoc Extra Color" o ☐ "Pandora" (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º .... por un precio de 4.400,– ptas. Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección "Cimoc Extra Color" o ☐ una camiseta de "Roco Vargas" (talla única).

● 2. Suscripción por 12 números
Deseo suscribirme a la colección ☐ "Cimoc Extra Color" o ☐ "Pandora" (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º .... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º .... de la colección "Cimoc Extra Color" y del n.º .... de "Pandora" por un precio de 8.800,– ptas. Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius "El Garaje Hermético" a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sanchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F. M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:
- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 475 ptas
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 475 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 475 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 475 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 475 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 475 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE — 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — 475 ptas.
- ● ☐ 9. HEROINAS — 490 ptas.

▶ COLECCION B/N:
- ☐ 1. EVA — 1.200 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) — 1.275 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) — 935 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) — 1.200 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) — 1.300 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comès) — 1.400 ptas.
- ☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) — 1.950 ptas.
- ☐ 9. ALVAR MAYOR (Trilo - Breccia) — 1.200 ptas.
- ☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) — E.P.

▶ COLECCION EL MURO:
- ● ☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) — 750 ptas.
- ● ☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) — 750 ptas.
- ☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés) — E.P.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):
- ☐ IORIX EL GRANDE* — agotado
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ – (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ NORMA CLASICOS:
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- ☐ SAN JULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK/HUGO PRATT — 500 ptas.

▶ COLECCION TRIANGULO:
- ☐ 1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet) — 700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:
- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) — 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) — 375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Riviere) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) — 625 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — 525 ptas
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) — 850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) — 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) — 2.425 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ Made in LOS ANGELES/Moebius — 3.250 ptas.
- ● ☐ ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano — 2.850 ptas

▶ POSTALES
- ☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN (Hergé) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (29 postales) — 4.350 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

- ☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (6 postales) — 750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)
- ☐ 1. TRITON-Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotada
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. "SF". Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON. D. Torres — 400 ptas.

▶ POSTERS:
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ● ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.

▶ INSIGNIAS
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.

▶ PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO (Pepe González) — agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 550 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) — 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD (Segrelles) — 1.400 ptas.

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos)*:
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*:
Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. — c/u 700 ptas
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA CAIRO
- ☐ Numeros atrasados — 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
- ☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC
- ☐ Numeros atrasados (Número 4 agotado) — c/u 375 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.200 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 6.500 ptas. América: 7.000 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.900 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

BLACK KISS

● **▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK "BLACK KISS"**
☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de 1.650 ptas. y **te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.**

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madu".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ COMICS BOOK NORMA

THE SPIRIT
- ☐ Números atrasados — c/u 200 ptas.

"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
- ☐ Números atrasados — c/u 200 ptas.

VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
- ☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 — c/u 175 ptas.

● **BLACK KISS** (Howard Chaykin)
- ☐ Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío)
- ☐ CATALOGO NORMA Editorial
- ☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO/ Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona ☎ (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA .... **N.º** ....

▶ CARIBE Y CRÓNICAS INCONGRUENTES: Dos novelas excepcionales para el próximo mes: El exotismo de la aventura vuelve con este nuevo álbum de **DIETER LUMPEN** titulado ***Caribe*** y la aventura cotidiana, en lo que tiene de disparatado en las ***Crónicas Incongruentes*** de **MIGUELANXO PRADO**. ***Caribe*** es el n.º 65 de la colección *"Cimoc Extra Color"* y ***Crónicas Incongruentes*** el n.º 6 de la colección *"Pandora"*. ◀

JODOROWSKY · GEORGES BESS